السنة الثالثة العدد ٤٩

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



في هذا العدد

كيد أوردين ـ الموهوب :



شعر "كيد أوردين" مساعد مأمور "وودسيتى" ، بميل شديد للموسيقى . لكن الظاهر أنه لم يكن موهوبا كما اعتقد ، فقد كان الصوت الذى تصدره أوتار كمانه يثير الأعصاب بدرجة كبيرة ، حتى إنه اعتاد عند التمرين ، أن يسد أذنيه . ولهذا قرر المأمور ، ألا يزاول هذا التمرين إلا بعيدًا فى قلب الصحراء . وفى ذات يوم ، تلقى "كيد" رسالة من شخص يدعى "مادنس" ، يقول له فيها إنه سمع عن موهبته الفذة ، وإنه يود لو انضم إلى فرقته . وفرح "كيد" ، وخف ليلبى الدعوة . ولم يكن "مادنس" سوى لص محترف . وخرج "كيد" لأول مرة لمزاولة عمله الجديد فى صحبة "مادنس" ، وقصد الجميع إحدى المزارع التى كان أصحابها يحتفلون بعرس ابنتهم ... ودخل "كيد" لعرض مواهبه ...

بلاك ومورتيمر ـ الفخ الجهنمى :



وقع "مورتيمر" فى الفخ الذى نصبه له "ميلوك" العالم الشرير ، وذلك بأن قبل تجربة سفينة الزمن التى اخترعها . وبعد أن انتقل "مورتيمر" المسكين من عصر ما قبل التاريخ ، إلى القرن الرابع عشر ، فها هو الآن يحاول الخروج من تيه السراديب الذى وجد نفسه فيه هذه المرة . ففى كل مرة ، كان يسلك فيها طريقا كان يجده مسدودًا بحائط فى نهايته . لكن يبدو فى هذه أنه عثر على مخرج ...

غموض السيد باريللى :



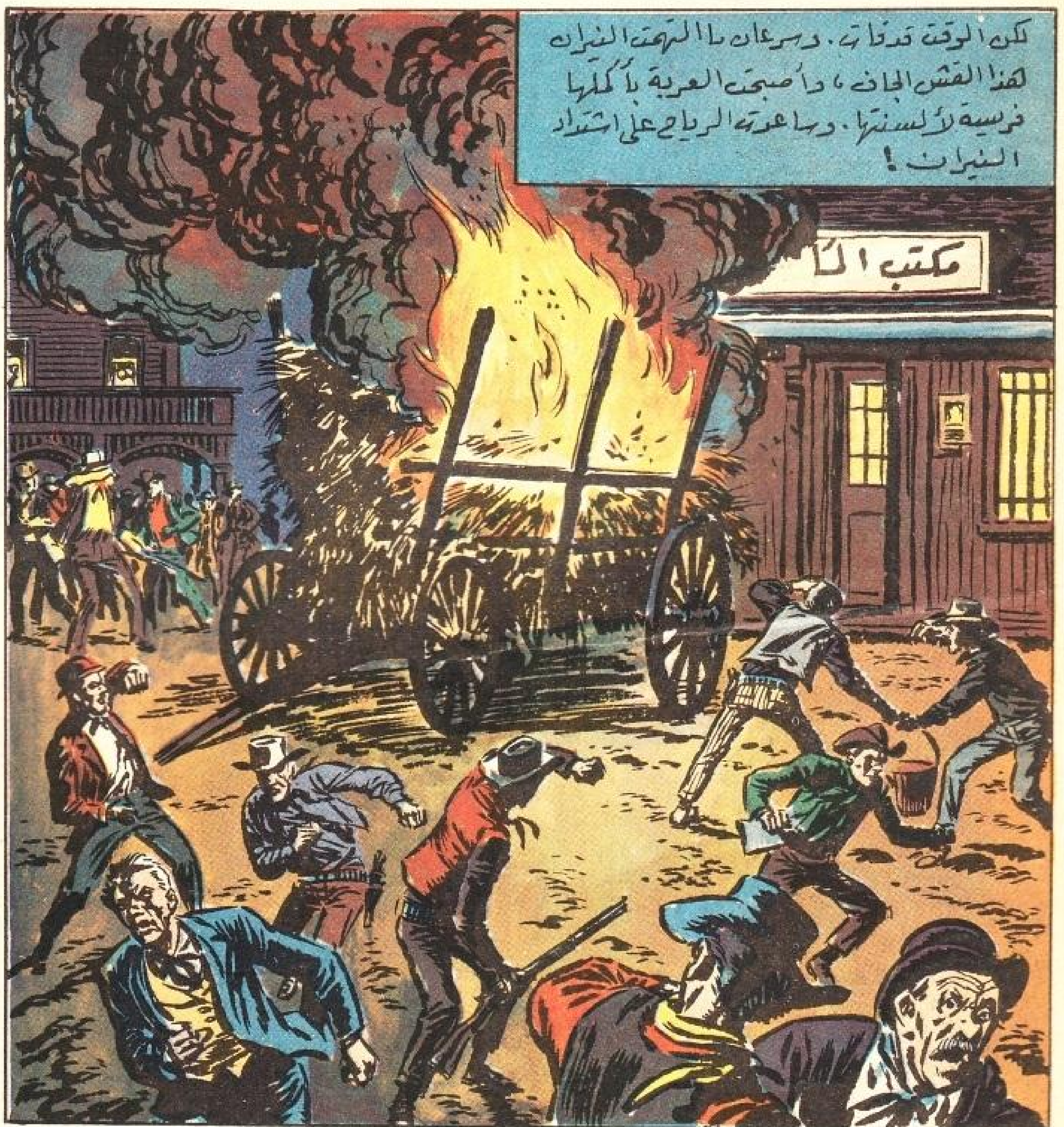
حضر "باريللى" الممثل المشهور ، الاحتفال المقام فى مطار "لى بورجيه" بمناسبة إقلاع أول طائرة ذرية . وقد كان منتحلا شخصية صديقه الصحفى "راندور" ، بالاتفاق معه ، وساعدته على ذلك براعته فى عمل الماكياج ، إذ كان فى إمكانه أن يبدو بالصورة التى يرغبها . لكن الطائرة سقطت ، وقيل إن الحادث وقع نتيجة لعملية تخريب . وكان "باريللى" يشتبه فى شخص أعرج ، فأراد أن يستدرجه فى الكلام ، واسترسل الأعرج فى الحديث ، لكنه تدارك الموقف . وعندما خرج تاركا "باريللى" ، تقابل مع "راندور" الذى جاء لاستطلاع الأمر ، ولما كان "راندور" يشبه "باريللى" تماما ، فقد شرع أفراد عصابة التخريب فى قتله مع الأعرج فى حادث سيارة ، ونقل "راندور" إلى المستشفى . وذهب "باريللى" لزيارته ، ونجح فى تضليل متتبعه مرة أخرى ، بفضل براعته فى الماكياج .

دوك سيلفر




بقيت أمامك فرصة أخيرة أيها المأمور: إما أن تفعل ما نطالبك به، وإما أن ترى سجنك العزيز يحترق أمام عينيك!


هذا هو الجنون بعينه! لا بد أن نطفئوا هذه النار في الحال!...
أسرعوا بالماء!


لكن الوقت قد فات. وسرعان ما التهمت النيران هذا القش الجاف، وأصبحت العربة بأكملها فريسة لألسنتها. وساعدت الرياح على اشتداد النيران!
مكتب الـ


لا يمكن الاقتراب!
لا جدوى من محاولة إطفائها بالماء.




لا بد من إخراج هذه العربة من هنا!
وكيف يتسنى لنا ذلك؟... إن الحبل لن يقاوم النار!

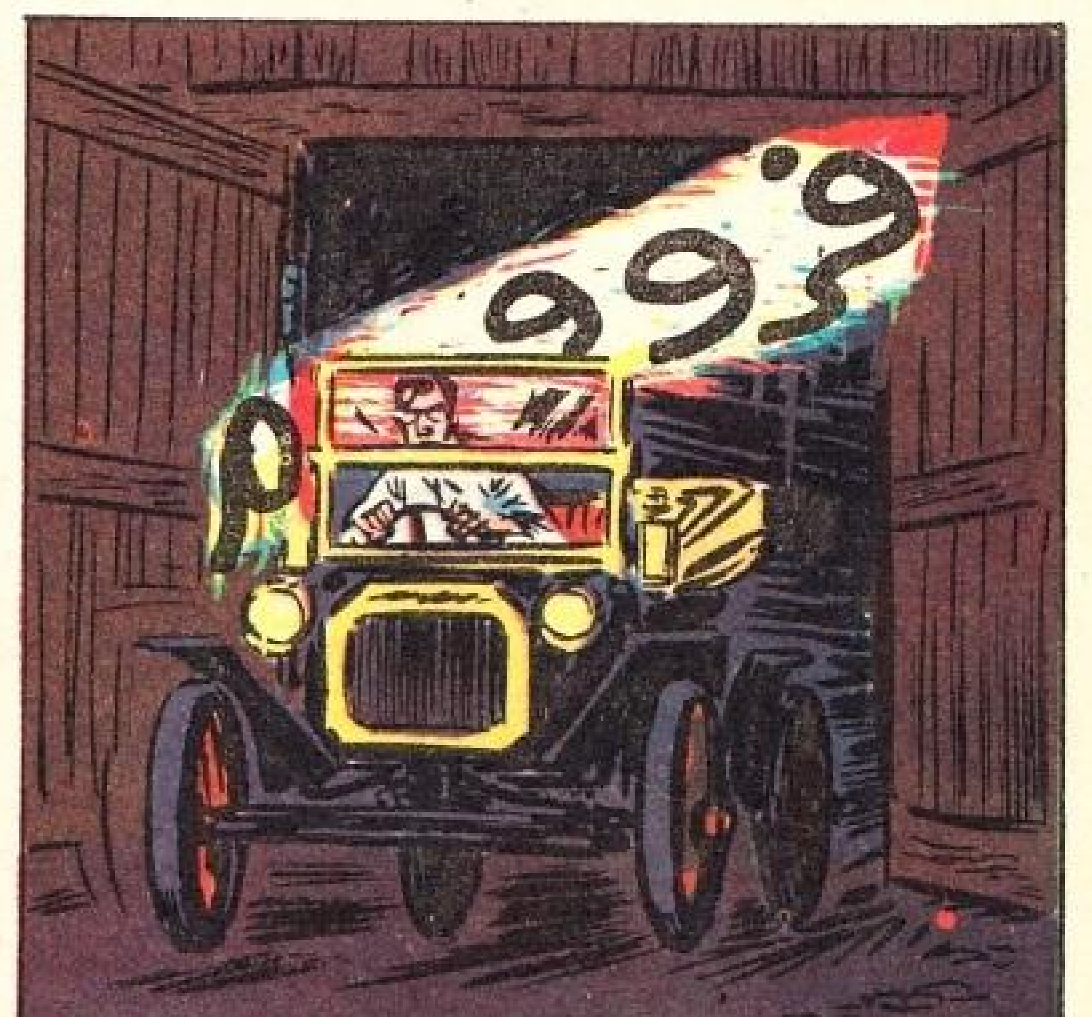

إلى أين تجري يا دكتور؟

دوك سيلفر




ولم يضيع "سيلفر" لحظة، بل أسرع إلى المخزن الذي كان يحتفظ فيه بسيارته ...


إن هذا الكابل الصلب، سيصلح للمهمة!


فرووم


لابد أن أنجح في تثبيته من أول مرة، إذا كنت لا أريد أن أشوى كالدجاجة!




وببطء شديد، أخذ "سيلفر" يقطر العربة بسيارته، عبر شوارع المدينة.


لم يعد هناك أحد ينتبه إلينا... هذا هو الوقت المناسب للتنفيذ!


وبعد دقائق من الخوف، وصل الدكتور إلى حدود "كالماسيتي" ...
أخيرا! لقد انتهيت من المهم! بقي أن أتخلص من هذه العربة المشتعلة! ...

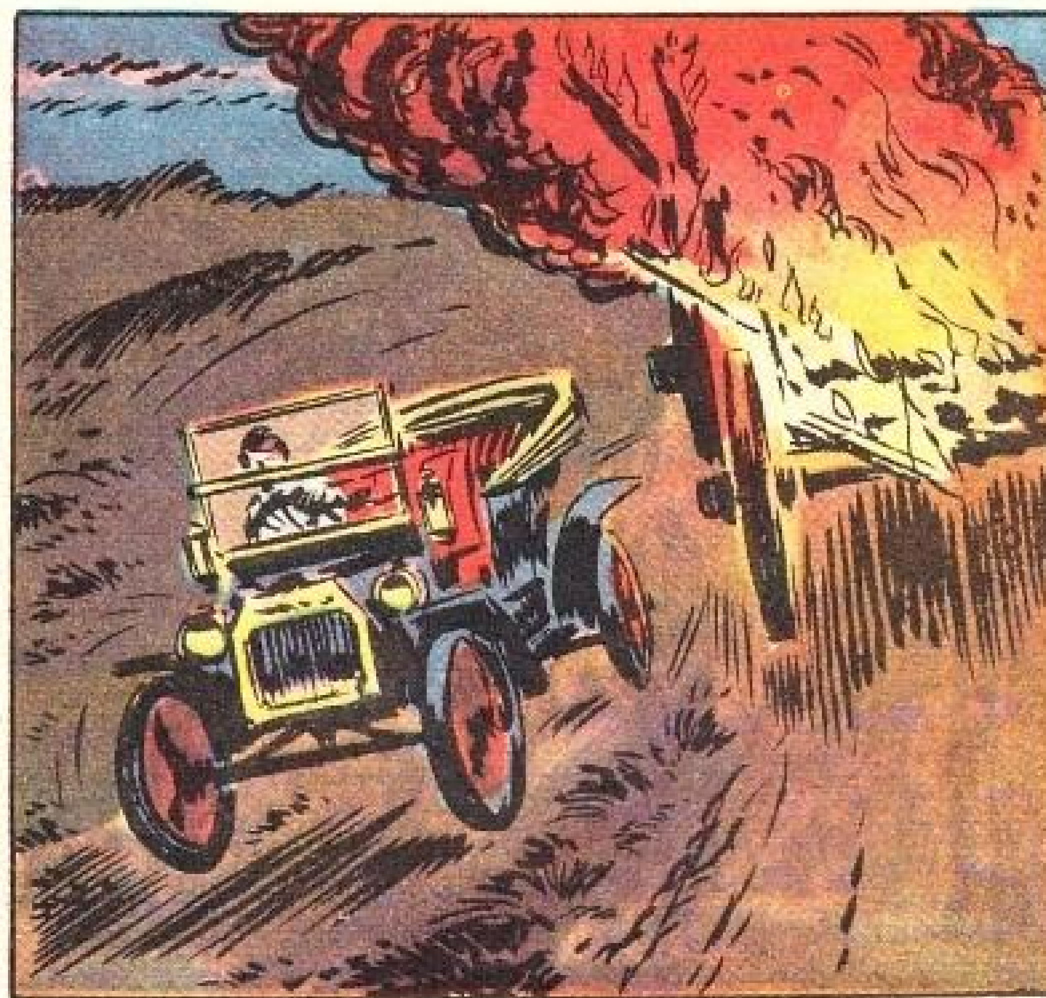
محاولة تبرئة

بريشة الفنان : فانكن





















دوك سيلفر













وفي الوقت الذي أسرع الدكتور "سيلفر" يركض على ظهر جواده، ليلحق بمختطفي أخيه، وصل هؤلاء بالسجين إلى قمة التل، حيث كانت شجرة الموت المشؤومة.

لا داعي لمساعدتي يا "بيكر"! فأنا قادر على السير بمفردي!

كما تشاء أيها المغرور! إن ملمس الحبل على رقبتك سيقلل من جرأتك.

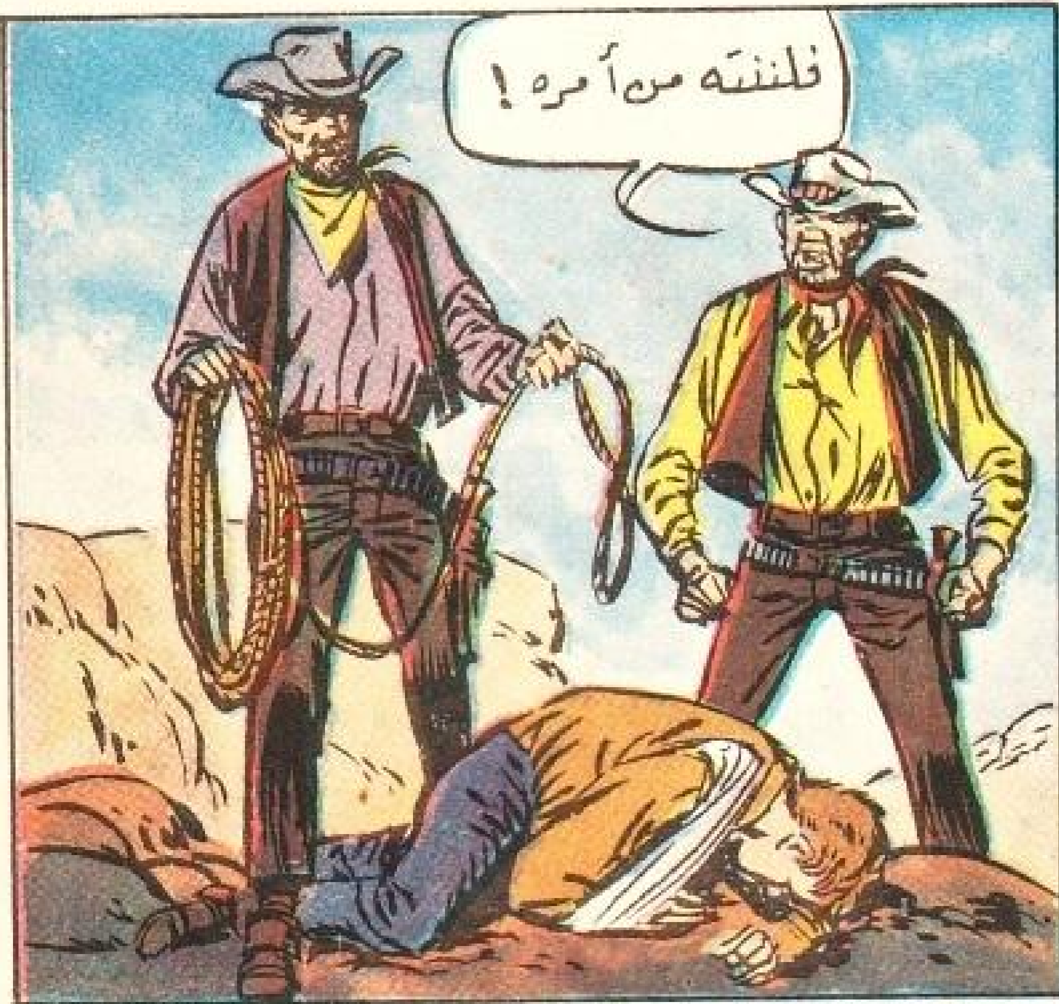
محاولة تبرئة













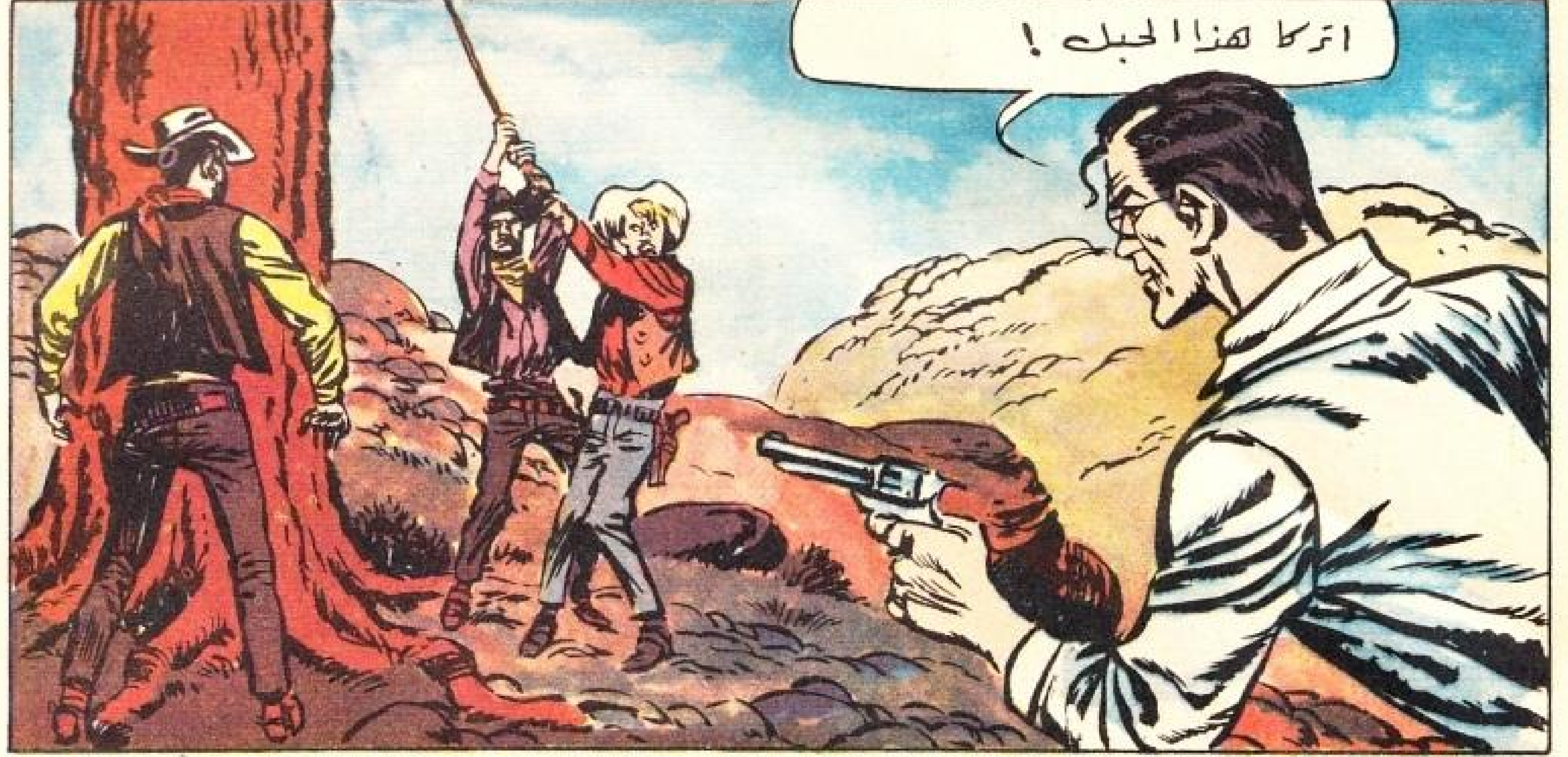











اتركا هذا الحبل !




ارفع يديك يا " بيكر " !


كنت قد فقدت الأمل في أن يمد لي أحد يد المساعدة !
هل أنت بخير ؟... ألم تشعر بألم ؟ ...


لقد استحقلينا الآن السجن يا صديقي ! ألم أقل لك إن هذه المغامرة لن تنتهي على خير ؟ ...
أعفني من هذه الثرثرة !


سنعود إلى المدينة في الميعاد الذي تقرر لبدء المحاكمة .
إنني لا أبالي بالمحاكمة ، وكل ما يهمني أن حماس هؤلاء القوم قد أثبت براءتي .


وبعد ساعة في أحد مقاهي " كالماسيتي " ...
لابد أن السفر ليلا قد جعلك تشعر بالجوع ...
إن هذا الإفطار الطيب ، وسعادتي بمعرفتك ، قد فتحا شهيتي .

يتبع



الفخ الجهنمى

وانطلق "مورتيمر" والأمل يملأ قلبه. لكن واحسرتاه! فقد انتهى إلى قاعة أخرى، تزين جدرانها رسوم متآكلة، وفى وسطها نصب غريب الشكل. وفى كل مكان، كانت هناك واجهات زجاجية محطمة حيث ظهرت تحت التراب بقايا أشياء لا يمكن التعرف على شكلها ..



وعجب لخريطة لأوروبا، كانت تكسو مساحة كبيرة ...



وما أن التفت إلى الخلف، حتى أطلق صيحة دهشة ...



واقترب قليلا فأذهله ما رأى ...

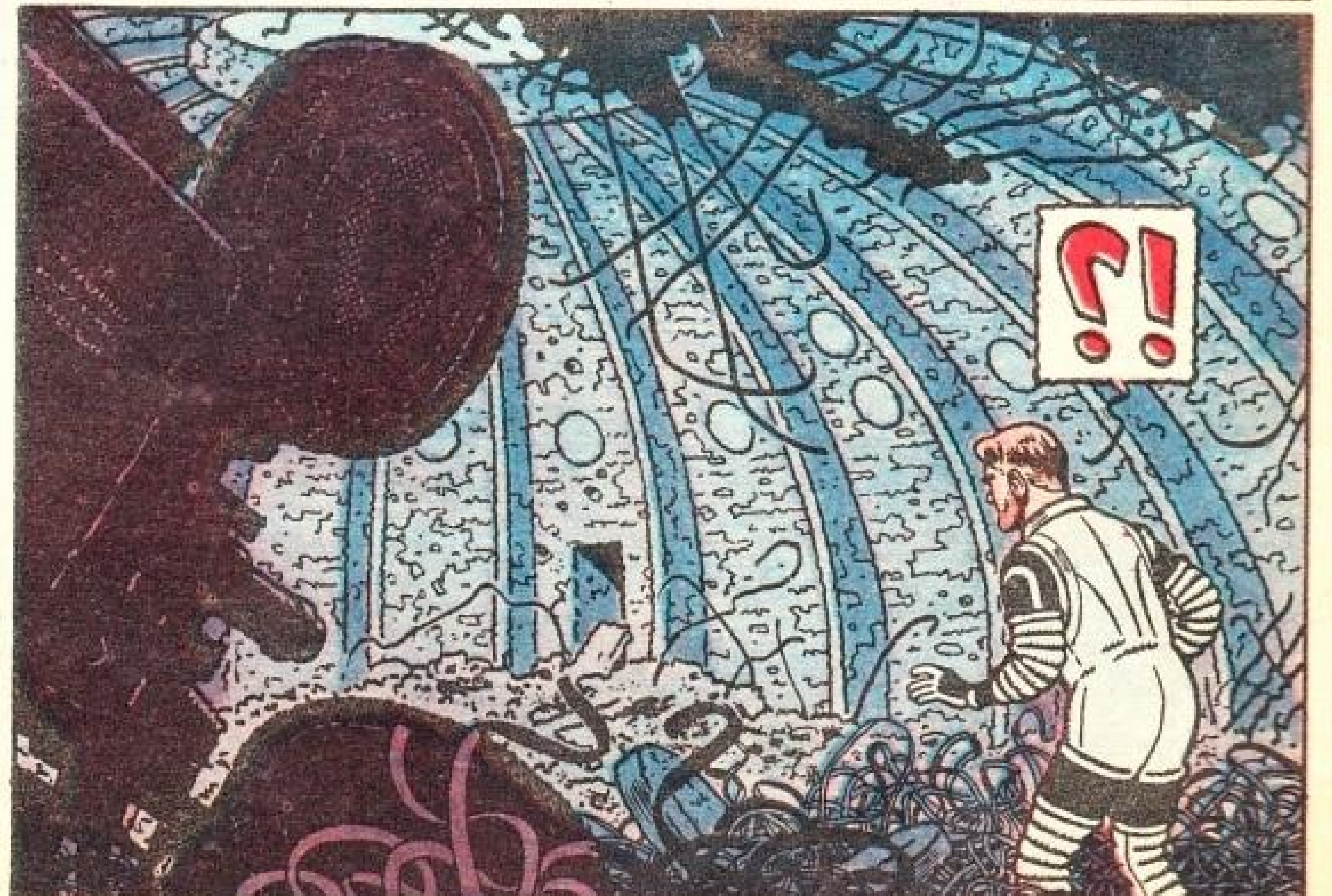




لكن صوت النبضات الذى يشبه نبضات قلب مارد، كان قد اقترب، فانتزعه من أفكاره.



وأسرع البروفسير، لكن سرعان ما توقف، وقد تعثرت قدماه فى أكوام من الأفلام وأشرطة التسجيل. وكانت القاعة رنانة، وكان يعلوها قبو ليسقط منه ضوء أزرق غريب ...





لكن بينما كان واقفا بلا حركة بجوار الحائط، سمع صوتا كأنه خارج من أحد أعمدة القاعة المسلحة يهمس فى أذنه.

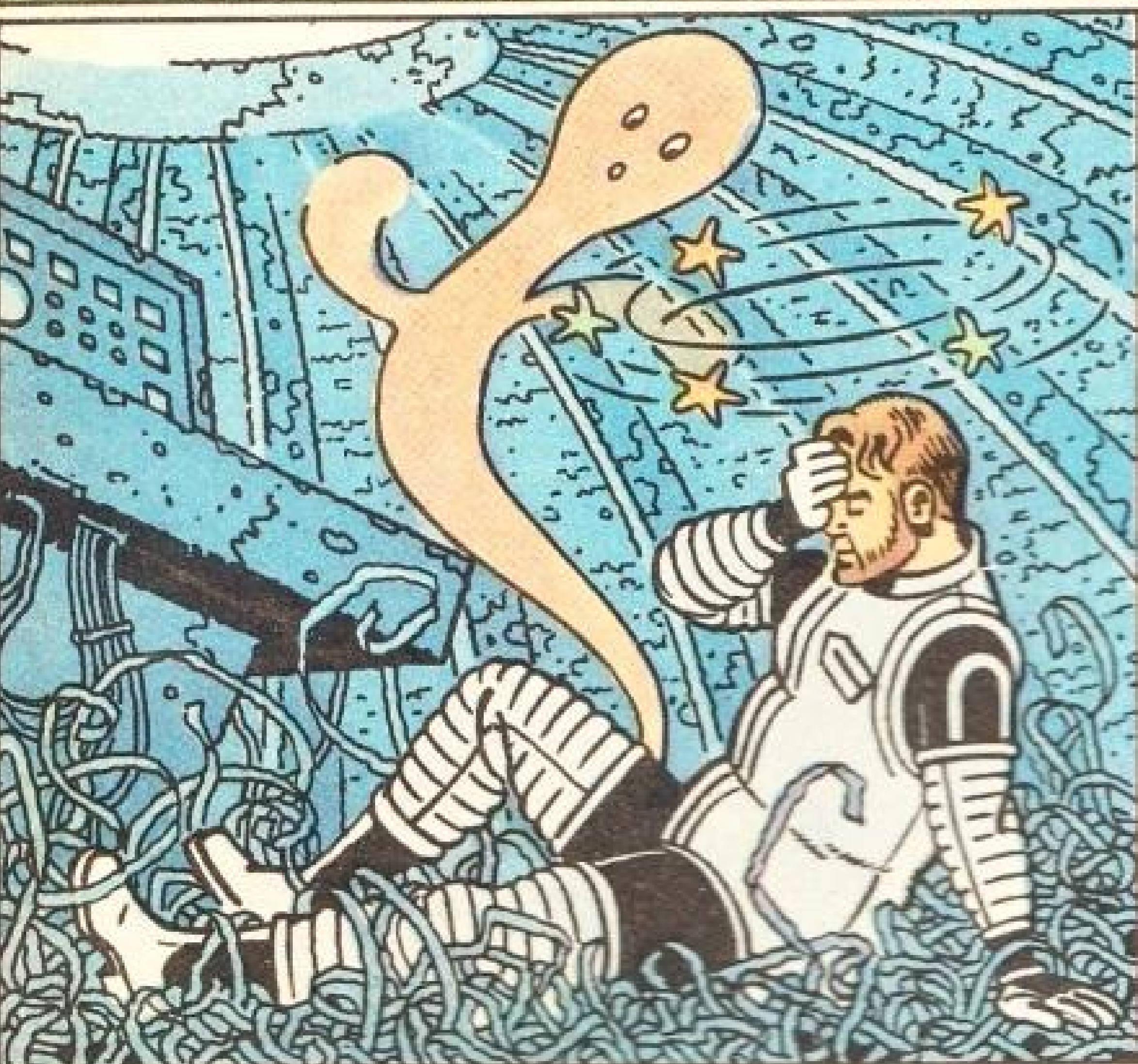


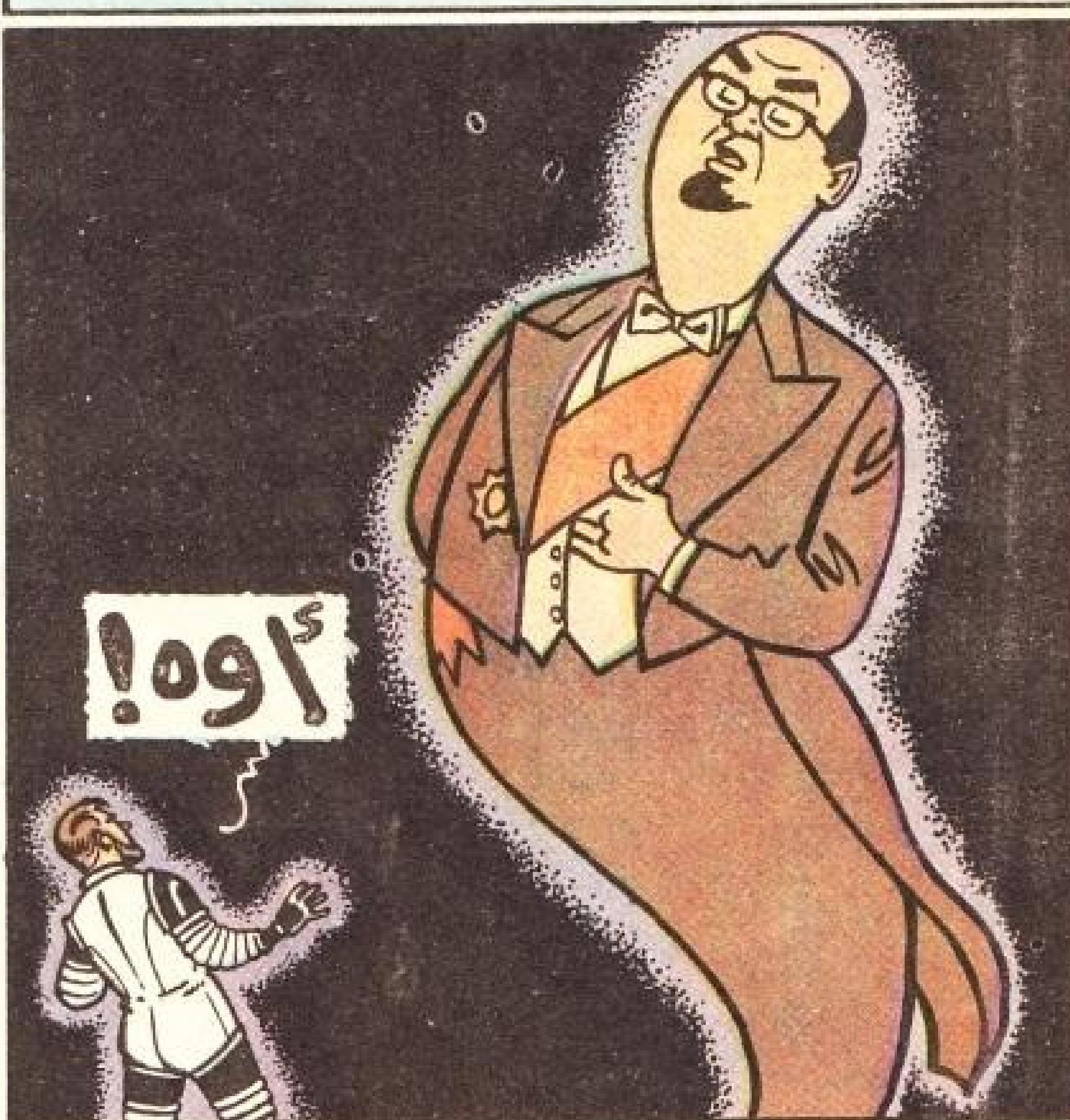
الفخ الجهنمى





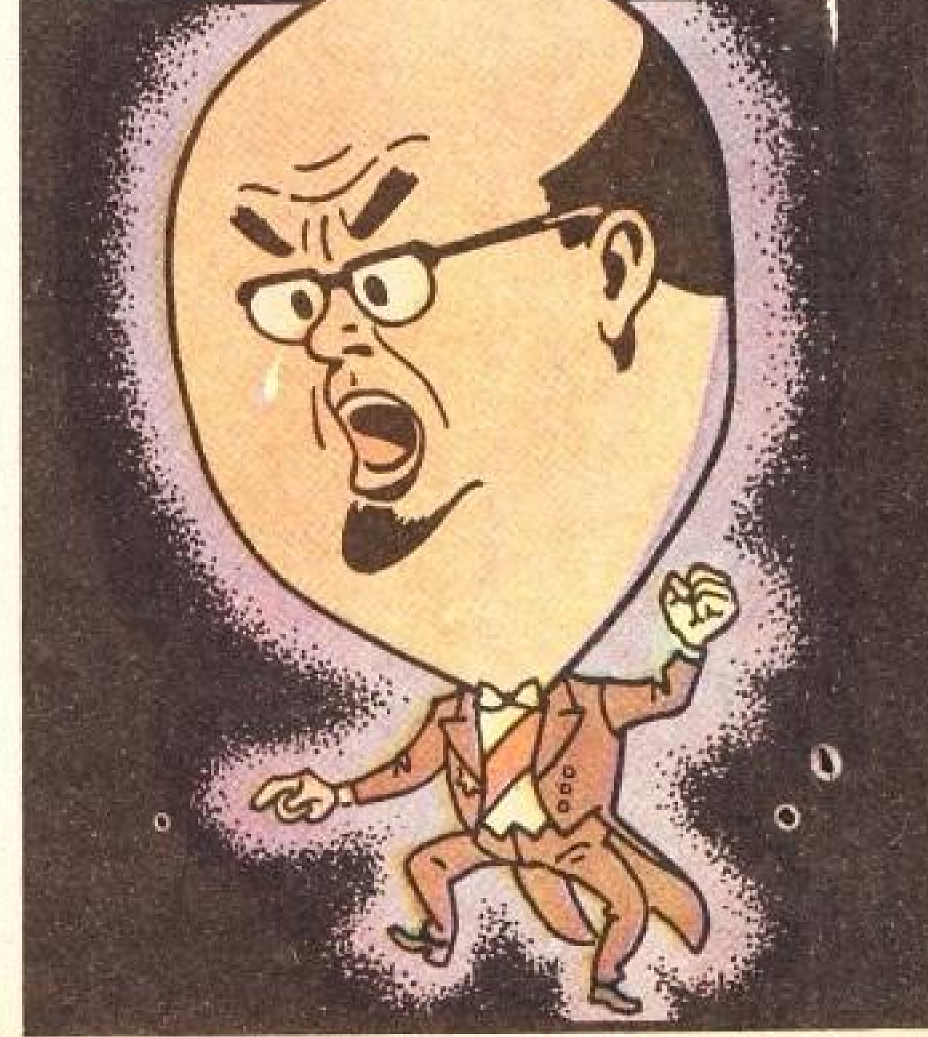














بلاك ومورتيمر

بريشة الفنان: چاكوب

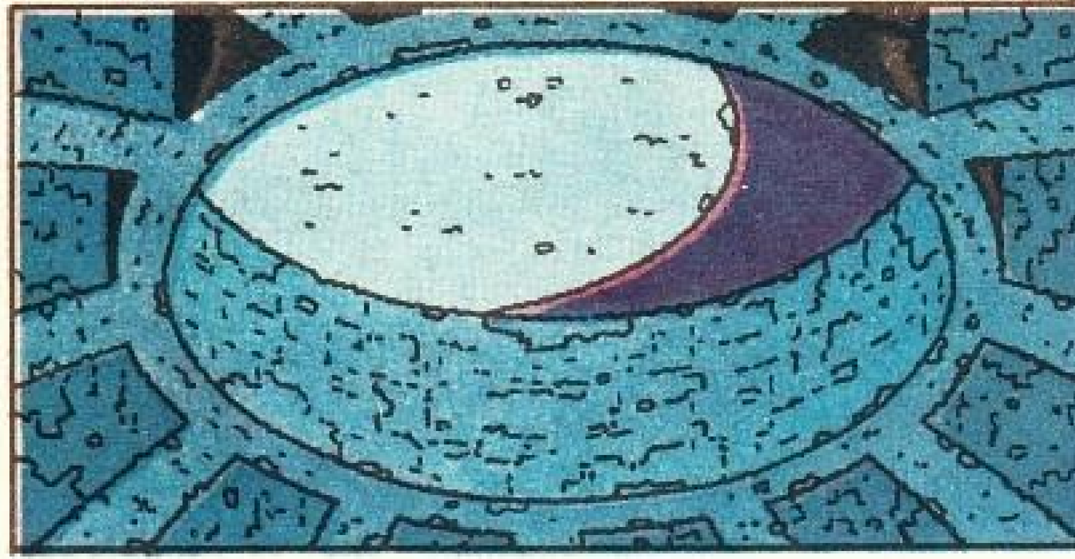
وانهار "مورتيمر" على أثر هذه الانفعالات. وفي الحقيقة أن كل ما رآه أمامه، لم يكن سوى عرض لفيلم قديم، كان قد أداره عند سقوطه على الأزرار.



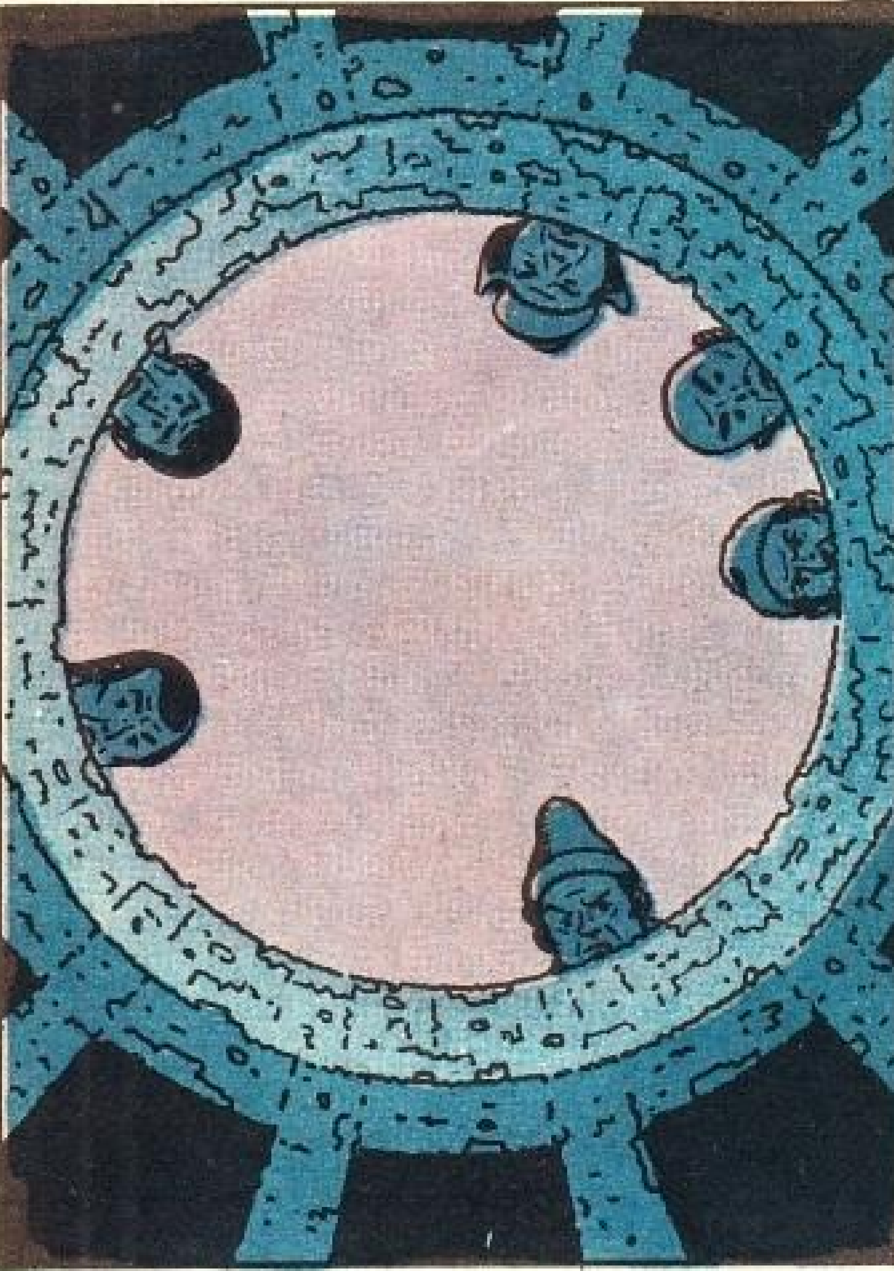
لكنه قبل أن يفقد وعيه، خيل إليه أنه يرى...



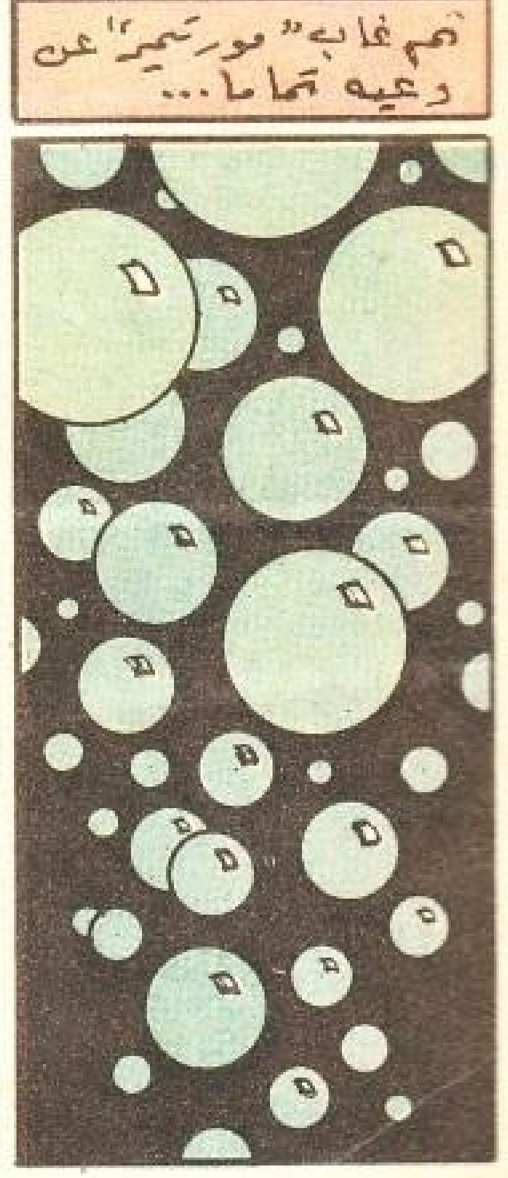
أن الدائرة التي تعلو القبو، تتحرك ببطء...



وتظهر من الفتحة، مجموعة وجوه عابسة...



ثم غاب "مورتيمر" عن وعيه تماما...



لكن حواسه لم تخدعه في هذه المرة، فقد كان هناك ستة من الرجال الشرسين، يطلون من فتحة القبو...





فقد ظهر في هذه اللحظة شخص طويل القامة، تبدو عليه مظاهر العظمة والسلطان...





وبعد لحظات، أخرج مورتيمر إلى السطح... لكن بينما كان الرجال يعنون به، إذ برجل يتستر في الظلام، يراقب الموكب الغريب الذي يحمل البروفسير...





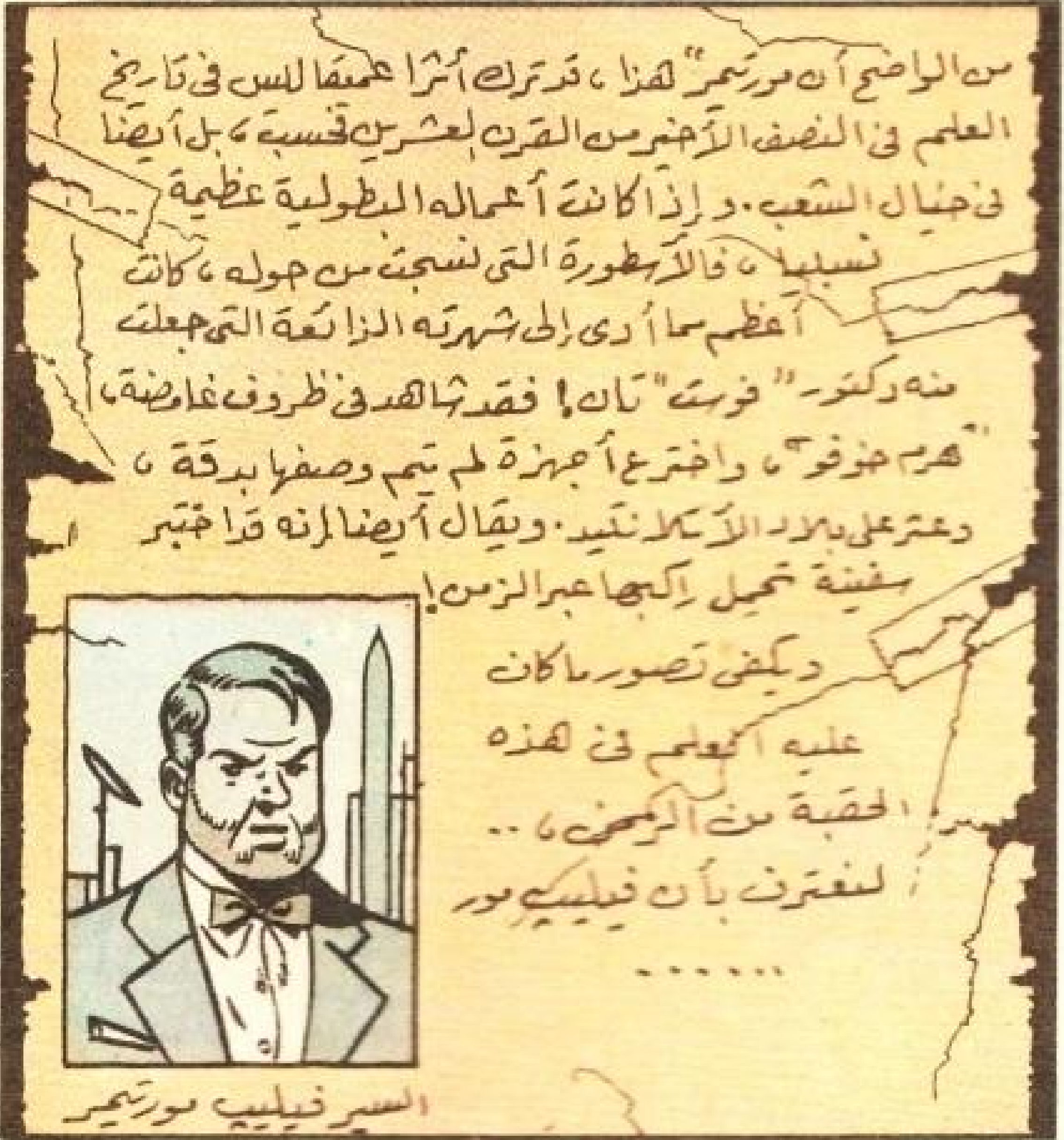
وبعد ساعة. كان الذي يدعونه بـ"السيد" ورجل آخر ذو وجه عابس يترقبان استيقاظ "مورتيمر"، بينما ظل ثالث ليستعرض على شاشة مستندات سبق تسجيلها على ميكروفيلم.



وصدرت صيحة دهشة من الرجل الجالس أمام الشاشة...



وظهر على الشاشة مستند مكتوب بالفرنسية، على الطريقة التي سبقت التعديلات التي أجريت على قواعد اللغة، هذا مضمونها.



من الواضح أن "مورتيمر" هذا، قد ترك أثرا عميقا ليس في تاريخ العلم في النصف الأخير من القرن العشرين فحسب، بل أيضا في خيال الشعب. وإذا كانت أعماله البطولية عظيمة نسبيا، فالأسطورة التي نسجت من حوله، كانت أعظم مما أدى إلى شهرته الذائعة التي جعلت منه دكتور "فوست" ثان! فقد شاهد في ظروف غامضة، "هرم خوفو"، واخترع أجهزة لم يتم وصفها بدقة، وعثر على بلاد الأطلانتيد. ويقال أيضا إنه قد اخترع سفينة تحمل راكبها عبر الزمن!

ويكفي تصور ما كان عليه العلم في هذه الحقبة من الزمن، لنعترف بأن فيليب مور

....

السير فيليب مورتيمر

لم يعد هناك شك فلابد أن هذا الرجل من أحفاد فيليب مورتيمر هذا فقد هاجر أبناء إخوته إلى كوكب بلوتو منذ قرون..



وفجأة انقطعت المناقشة على أثر صوت أنين ضعيف..



وما أن عاد مورتيمر إلى وعيه، حتى لحقه بالأسئلة.



وسأله الرجل ذو الوجه العابس بعنف...





لكن السيد تدخل في هدوء...



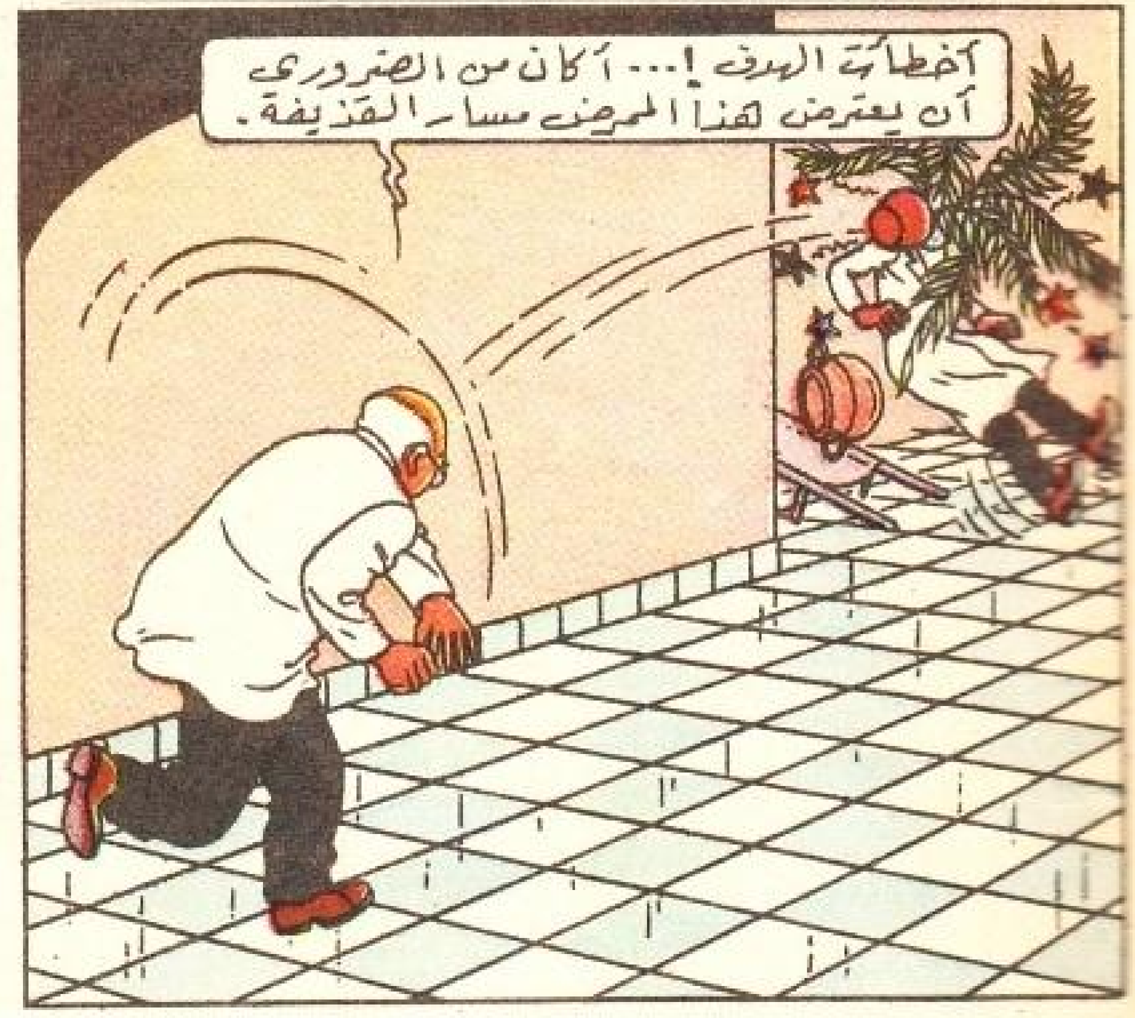
وفي هذه اللحظة، دخل شاب فجأة...



يتبع

غموض السيد باريللى





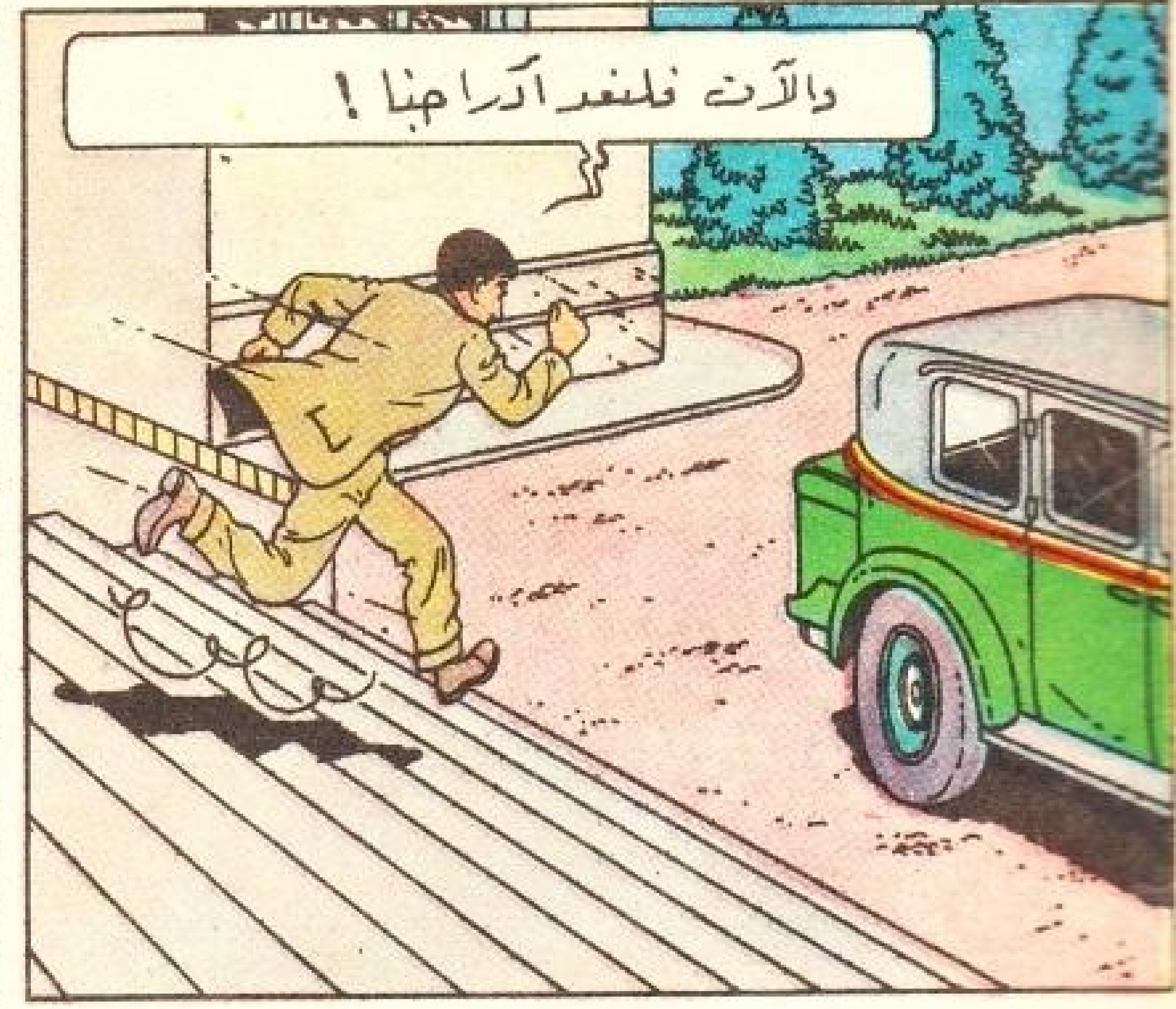


















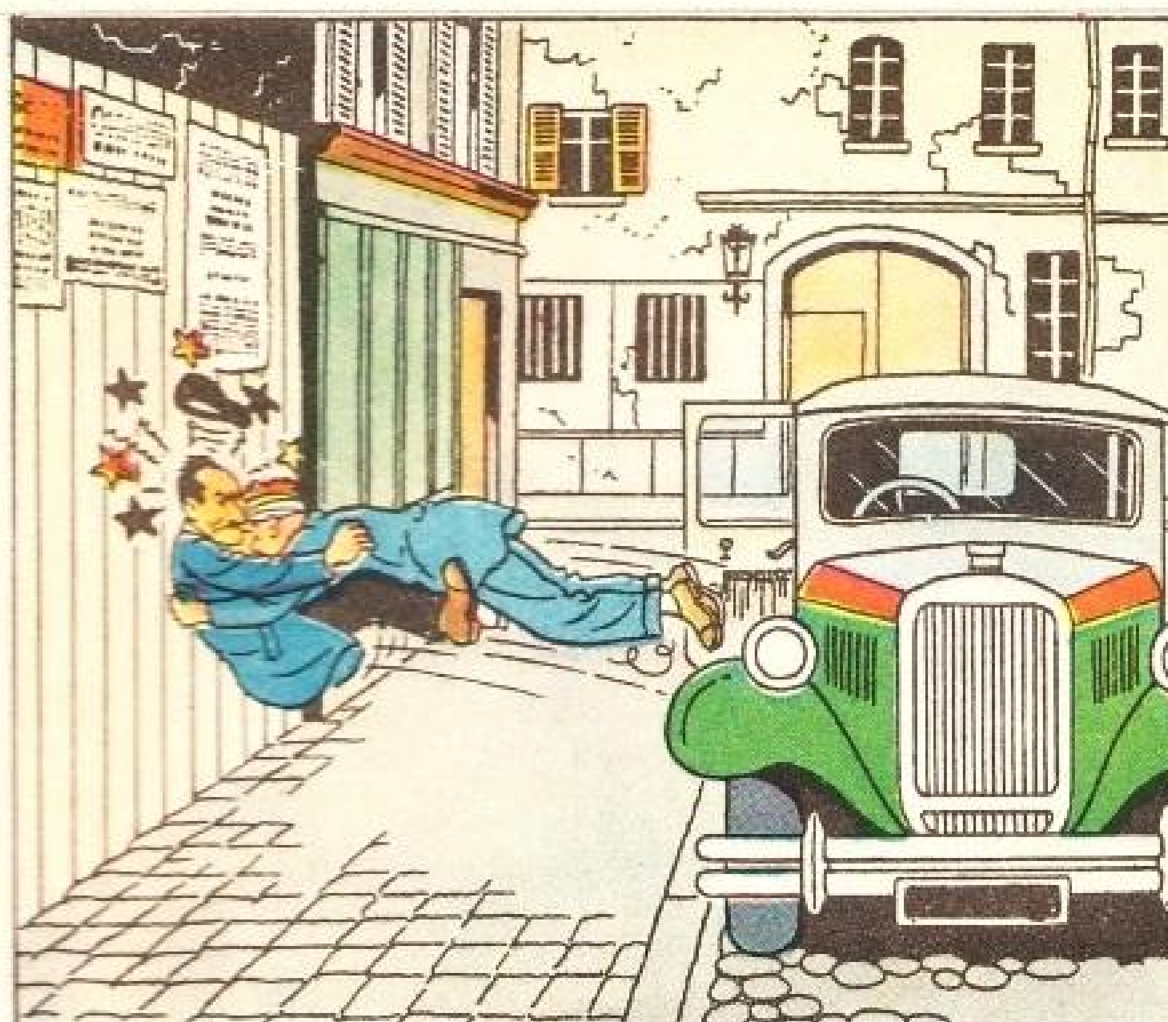






غموض السيد باريلي























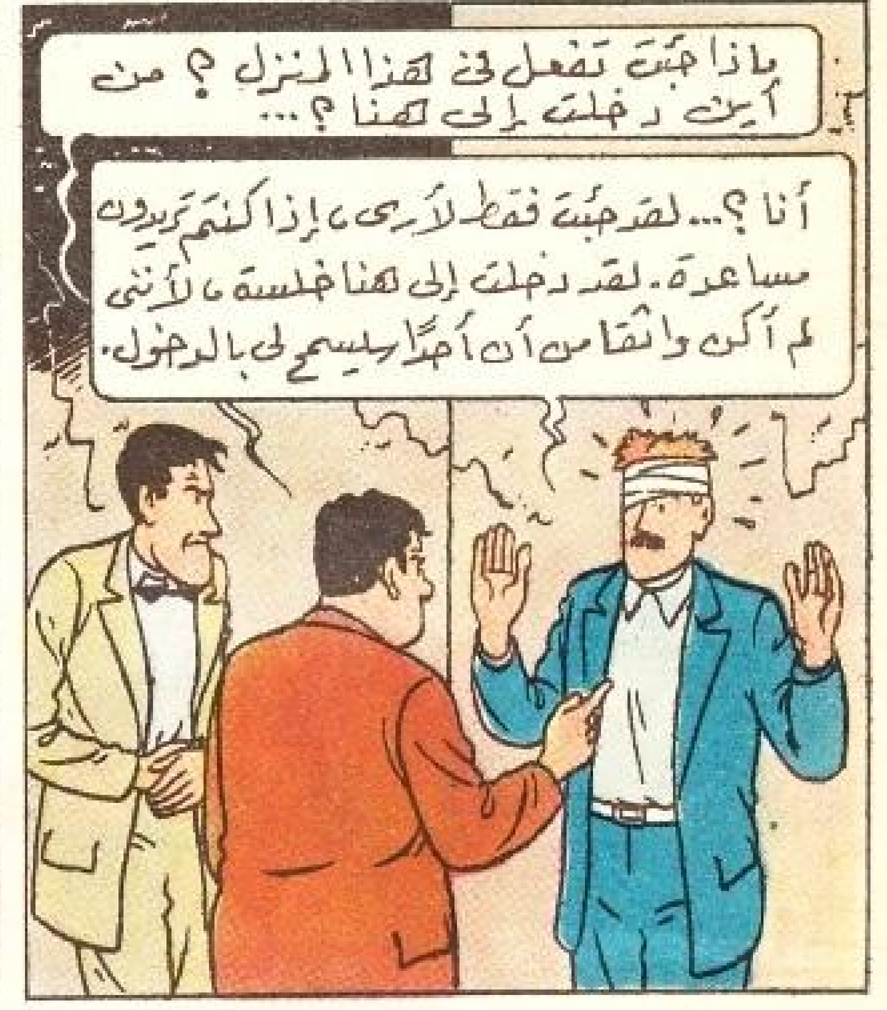



يا إلهي! لو أنني لم أنجح في إخراج قرص من هنا... ما...

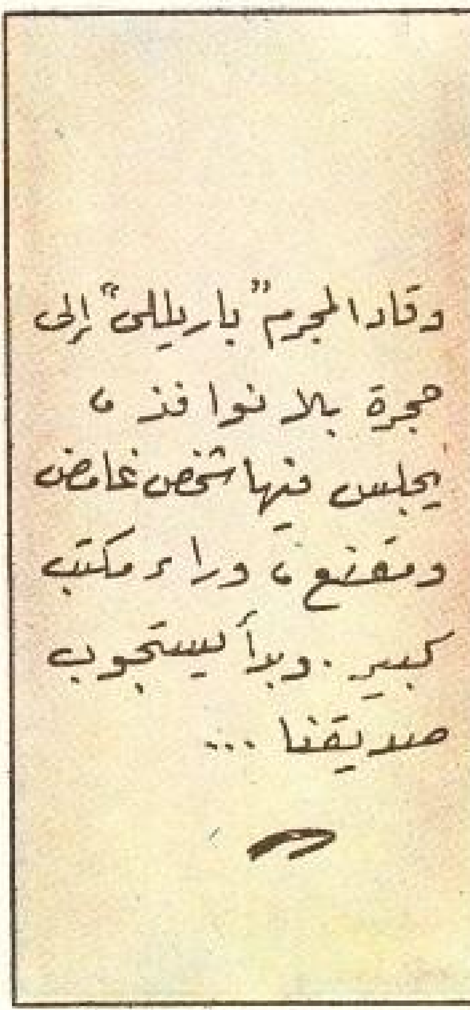

أخيرًا!
آى!


ارفع يديك!...
إنه المجرم الذي كان يطاردني!


أما أنت، فعد إلى مكانك على وجه السرعة، وائتوني أمر هذا السيد!
لكن ترى كيف دخل؟


ماذا جئت تفعل في هذا المنزل؟ من أين دخلت إلى هنا؟...
أنا؟... لقد جئت فقط لأرى، إذا كنتم تريدون مساعدة. لقد دخلت إلى هنا خلسة، لأنني لم أكن واثقا من أن أحدا سيسمح لي بالدخول.


يبدو أن هذا الرجل على علم بما حدث...
سأقدمك "للرئيس".


وقاد المجرم "باريللى" إلى حجرة بلا نوافذ، يجلس فيها شخص غامض ومقنع، وراء مكتب كبير. وبدأ يستجوب صديقنا...


إنك الآن تحت رحمتنا، فلا داعي لمحاولة خداعنا. تكلم: من الذي أرسلك؟
لا أحد! لقد علمت فقط أنكم هزمتم الطائرة من صن لهـ. ولما كنت أحب المغامرات...


من قال لك إننا نخرب الاختراعات الذرية؟


أ... كنت صديقا "للأعرج"... ومنذ فترة طويلة، كان يلح على كي أنضم إلى عصابتكم... وقد جئتكم الآن فخذوني. ولن تندموا على ذلك أبدًا!...


حسنا! سنختبرك. لكن مبدئيا هل تحسن استخدام المسدس؟


وكيف لا؟... هل ترى هذه الذبابة هناك؟


توقف أيها المغفل! هل جننت؟ إنك ستجلب علينا السكان الحي بأكمله!؟

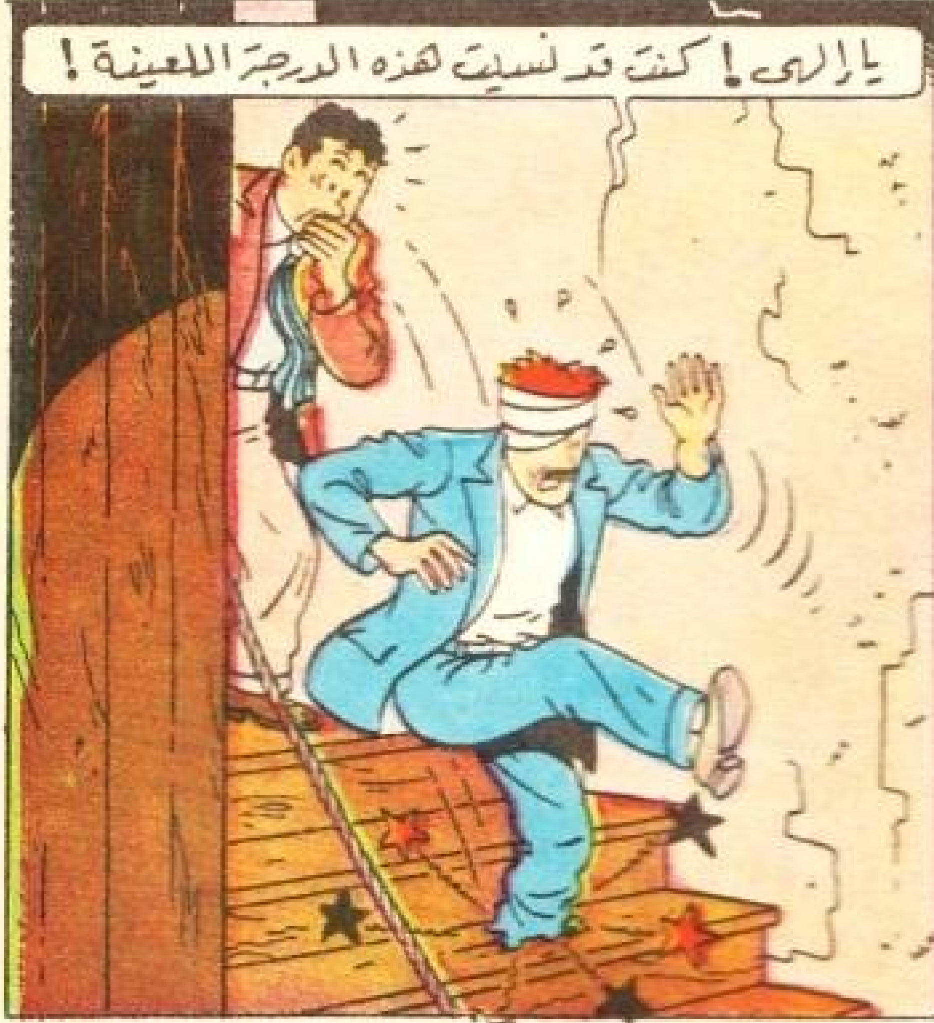

اسمعني جيدًا. لقد علمنا أن ممثلا يدعى "باريللى" قد عرف أشياء عن عصابتنا، يجب أن نتولى حركاته وسكناته، وإني أسند إليك هذه المهمة...

غموض السيد باريللى











ومن ناحية أخرى ، لم يبق المفتش "مورو" مكتوف اليدين ، فقد ذهب إلى مستشفى "بوجون" ، راغبا فى استجواب "راندور". وأوصله الطبيب إلى غرفة الصحفى المصاب ...



















لم يكن الغريب هذا سوى "بارِيلِلى". فقد عاد إلى التنكر، لاحتمال مراقبة المجرمين له. وقرر أن يتحدث إلى "الزعيم" من خارج منزله، مبالغة فى الحرص.




























ما العمل ؟!... أوه!... لقد كتبت لى النجاة !


إن المفتاح فى الباب ! فلأسرع بالدخول !
للإيجار


يا لها من صدمة ! إننى ما زلت أشعر بالدوار... سأستجوب هذا "الباريللى" مرة أخرى. لقد نسيت تبغ غليونى عنده ، وهذه حجة وجيهة للعودة .
للإيجار


من يكون الطارق ؟... من المستحيل أن أظهر بهذه الصبغة الحمراء على شعرى .
درررنج


لماذا لا يستجيب ؟ هل خرج من داره ؟
دررررنج


إنى آت... أوه!؟... أ... عمت صباحاً أيها المفتش !
آسف يا سيدى "باريللى"، لكننى أردت التأكد من أننى لم أترك تبغ غليونى عندك !...


فعلا ها هو... إذاً فقد كنت مشغولا بالتنكر ؟


نعم... أ... لا... إن هذه الأشياء موجودة هنا بمحض الصدفة !...
عجبا ! تصور أنه خيل إلىّ منذ لحظات ، أننى رأيتك خارجا ومرتديا لهذا !...


وكان شعرك مصبوغا باللون الأحمر !... هل تستعد لتأدية دور جديد يا سيد "باريللى" ؟
إننى... إننى...


حسن حسن، لا جدوى من الإصرار... سأشرح لك كل شئ .


دا نصت المفتش "مورو" بإمعان لقصة بطلنا العجيبة .
إذاً فقد نجحت فى التوصل إلى المكان الذى يجتمع فيه العصابة ! جميل ! إننا سنعمل معًا .


وفى الشقة الخالية المجاورة ...
اللعنة لقد خدعنا هذا الممثل اللعين ! سأ ...


عجبا ! كيف إن المفتاح فى الباب ؟
يا للشيطان ! هناك أحد قادم !!!


بلا شك إن البواب قد نسيه ! تفضلا بالدخول ، ستتأكدان من أن الإيجار الذى أطلبه بسيط بالنسبة لجمال الشقة ...
للإيجار

يتبع

المقاييس والموازين

فى العصور القديمة الأولى كان الإنسان يزن الذهب والفضة والأحجار الكريمة بحبوب القمح الجافة بشرط أن تكون مأخوذة من وسط السنبلة ، فيقال إن هذه القطعة من الذهب تزن خمس حبات مثلا .

أما الأطوال القصيرة فكانت تقاس بحبات الشعير ، وهى تكاد تعادل ثمانية ملليمترات أو تقاس بمفصل (عقلة) الأصبع السبابة . أما الأطوال الطويلة ، فكانت تقاس بقدم الإنسان ، أو بالمسافة بين المرفق وطرف الأصبع الوسطى ، وهو يسمى بالذراع ويعادل نحو ٤٥ سنتيمتراً ، أو بالخطوات أو برحلة يوم ، فيقال مثلا إن المسافة بين هاتين المدينتين تساوى ثلاثة أيام .

ومع تقدم الحضارة وازدهار التجارة اختفت هذه الأوزان والمقاييس البدائية ، وحلت مكانها وسائل أخرى أكثر دقة وذات مستويات متماثلة معترفاً بها .

فعلى عهد الإمبراطورية الرومانية وضعت للوزن والقياس معايير ثابتة موحدة ، وحفظت فى أحد المعابد لكى يصنع الناس مثلها لاستعمالها فى جميع أرجاء العالم المتحضر .

وبعد اضمحلال الإمبراطورية الرومانية ، وسقوطها ضاعت هذه المعايير ، ولم تعد هناك وحدة رسمية للقياس أو الوزن .

وفى العصور الوسطى كانت لكل مدينة معاييرها الخاصة بها للوزن أو القياس ، بل كانت هناك حتى فى المدينة الواحدة معايير مختلفة لكل نوع من أنواع التجارة .

وظلت المعايير تتبدل وتتغير حتى استقرت على الوضع الحالى الذى نعرفه فى الوقت الحاضر ، فحين انتشرت التجارة بين الأمم المختلفة نشأت الحاجة إلى معايير موحدة تعترف بها جميع الدول وتأخذ بها تسهيلا للمعاملات الدولية ، فقامت حركة قوية تدعو إلى اتخاذ المقاييس المترية أساساً للتعامل حتى لا يتسبب اختلاف المعايير فى قيام المنازعات والمشاكل ، واتفق أخيراً على أن يكون المتر وفروعه هو وحدة القياس ، وإن كانت إنجلترا لا زالت متشبثة حتى اليوم بالياردة وحدة للقياس والمتر كما نعرف مائة سنتيمتر ، فى حين أن الياردة ٩١,٤٤ سنتيمترا ، أى تنقص عنه بنحو ٨,٥ سنتيمتراً . والكيلومتر يساوى ألف متر ، أما الميل فيساوى ١٦٠٩,٣٥ مترا .

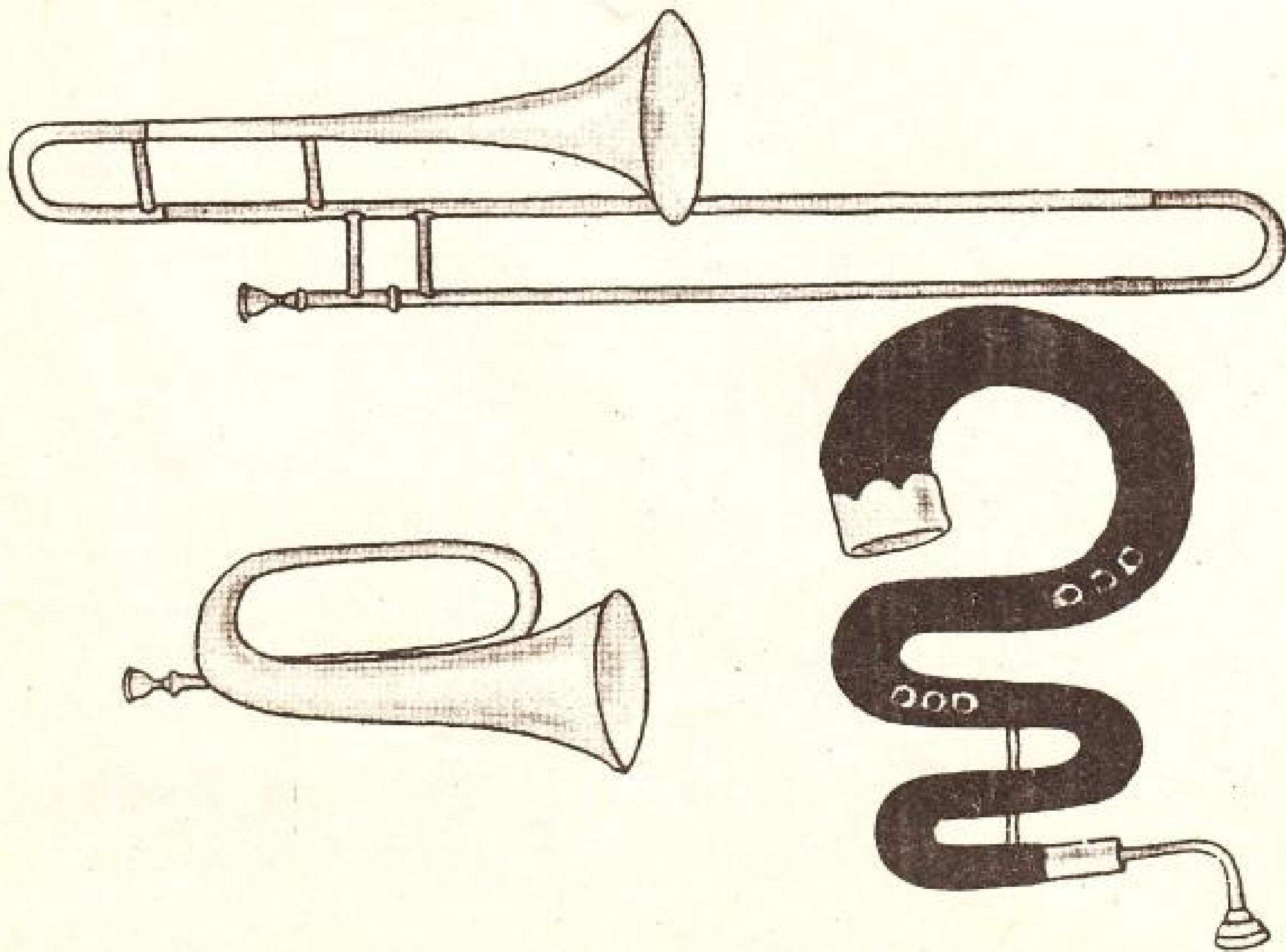
والعقدة وحدة قياس بحرية دولية تقاس بها سرعة السفن ، وتسمى ميلا بحرياً ، وهو يساوى ١٨٥٢ متراً .

أما بالنسبة للوزن فقد اتخذ الكيلو وفروعه وحدة دولية ، وهو يساوى ألف جرام .

النفير

لا دليل هناك على أن إنسان العصور القديمة قد استخدم النفير أو البوق لأى أغراض موسيقية ، فقد كانت قطعة الفم واسعة ضحلة غير عميقة ولا تصلح إلا لإعطاء صوت عال مدو أو صوتين على الأكثر . ولم تعرف ثقوب الأصابع فى النفير إلا فى العصور الوسطى لتوفر تنويعا موسيقيا كما طورت قطعة الفم لتؤدى درجات متعددة من النغم . ورغم أن النفير يخلو من الثقوب إلا أنه مصمم علميا بحيث يعطى فى الطبقات العالية ما يقرب من مسافة موسيقية كاملة (أوكتيف) ويطلق عادة على الآلات من هذا الطراز اسم الآلات النحاسية . وإن كان الثعبانى منها يصنع من الخشب المغطى بالجلد .

والترومبون الحديثة مزودة بركاب انزلاقى يتحكم فى الأنبوبة طولا وقصرا حتى تصدر عنه شتى طبقات النغم .



رجال خلدهم التاريخ

مايكل فراداى


مايكل فاراداى العالم العظيم

ترى كم مرة استعملت فيها الكهرباء اليوم ؟ لاشك أنك استخدمتها عشرات المرات ، فإن كنت ناسيا فدعنا ننعش ذاكرتك .

هاك بعض الأجهزة الكهربائية التى يغلب على الظن أنك استعملتها : إنك ضغطت زر الكهرباء لتطفئ النور ، أدرت مفتاح الراديو أو التليفزيون لتشغل هذا أو ذاك ، كما أشعلت الفرن الكهربائى الذى يطهى عليه الطعام ، واستخدمت الثلاجة لتحفظ فيها الطعام ، أو لتشرب ماء مثلجا ، وأخذت المصعد بمضى إلى مسكنك ، ثم أدرت الغسالة الكهربائية لغسل ثياب الأسرة .

هذه وغيرها كثير هى بعض الأجهزة الكهربائية التى لا يكاد ينقضى يوم دون أن نستعملها . والفضل فى هذا كله يرجع إلى عالم إنجليزى يدعى مايكل فاراداى **Micheal Faraday** ، يذكره التاريخ على أنه الرائد الأول لعصر الكهرباء .

لم يكن فاراداى طبعا هو أول من اكتشف الكهرباء ، فقد سبقه إليها كثيرون ، ولكن اكتشافاتهم اتخذت صورا بدائية مبسطة ، فالإغريق الأوائل عرفوا مثلا كيف يحدثون شرارة كهربائية بحك قطعة من العنبر حكا شديدا .

وفى سنة ١٧٥٢ قام المخترع الأمريكى بنيامين فرانكلين بإجراء تجربته الشهيرة عن الطيران ، واكتشف عندئذ أن البرق ما هو إلا ضرب من الكهرباء .


كان فاراداى وهو صبى يلتهم الكتب العلمية قراءة أثناء عمله فى إحدى المكتبات

وفى عام ١٨٠٠ استطاع عالم إيطالى يدعى ڤولتا أن يخترع أول بطارية كهربائية ينبعث منها تيار متواصل من الكهرباء .

ولكن العالم الذى استطاع حقا أن يستخدم الكهرباء على صورتها الحقيقية التى نعرفها اليوم – إنما كان مايكل فاراداى .

فهو الذى علم الناس كيف يجعلون الكهرباء تدير المحركات (الموتورات) وتشغلها ، ثم علمهم كيف يجعلون المحرك نفسه ينتج الكهرباء .

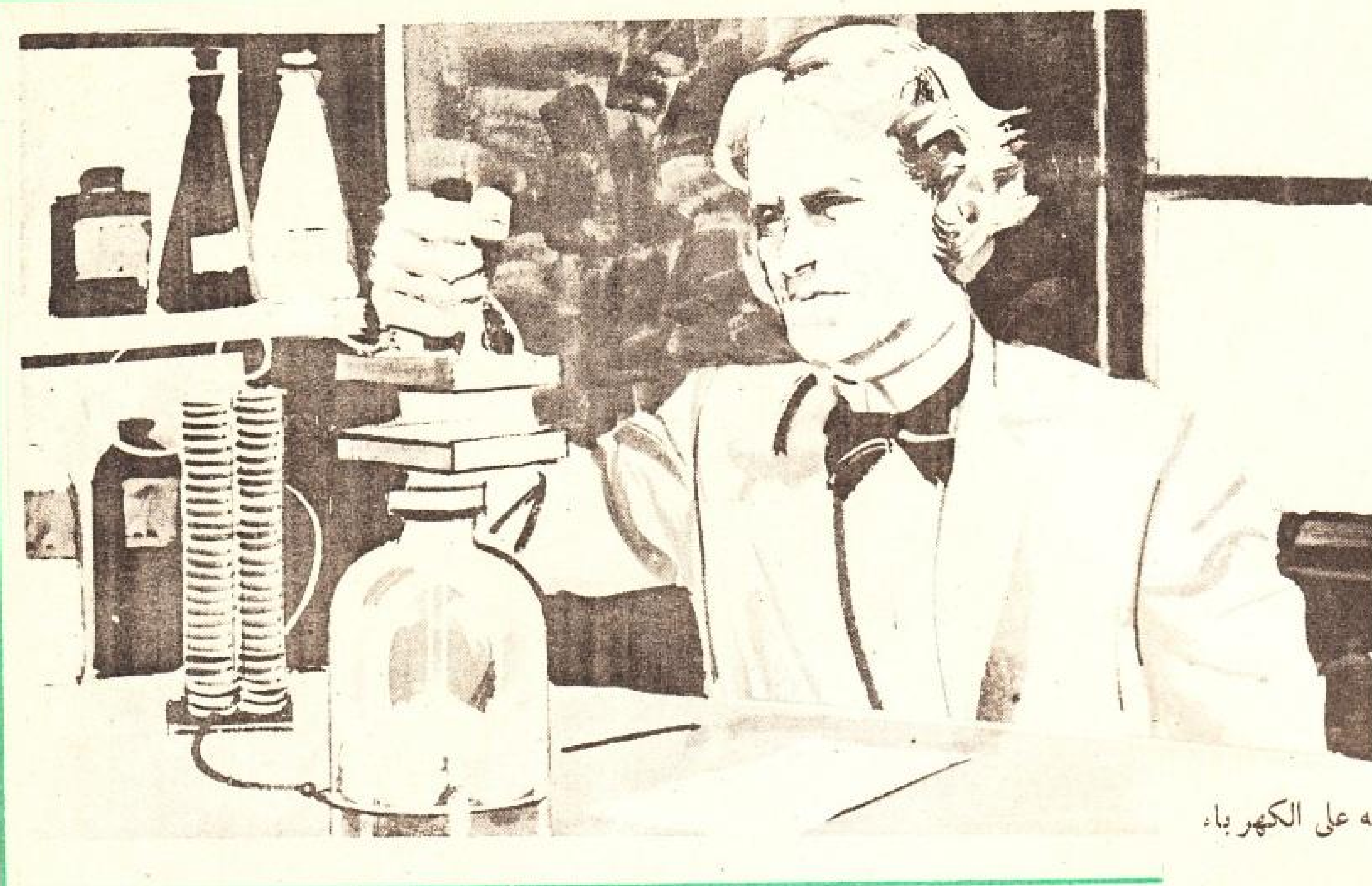
وما من شك فى أن تجاربه العلمية المتعاقبة كانت هى البداية الحقيقية لعصر الكهرباء .

ولد مايكل فاراداى لأب يعمل حدادا ، وكان أبوه من الفقر بحيث عانت أسرته ضنكا شديدا . فكم من ليلة باتوا على الطوى يتقاسمون الطعام الضئيل بما يسد الرمق . كما طردوا من مسكنهم أكثر من مرة لعجزهم عن الوفاء بالإيجار المطلوب ، مما اضطر الأسرة فى نهاية الأمر إلى أن تتخذ لها مسكنا حظيرة جياد مهجورة .

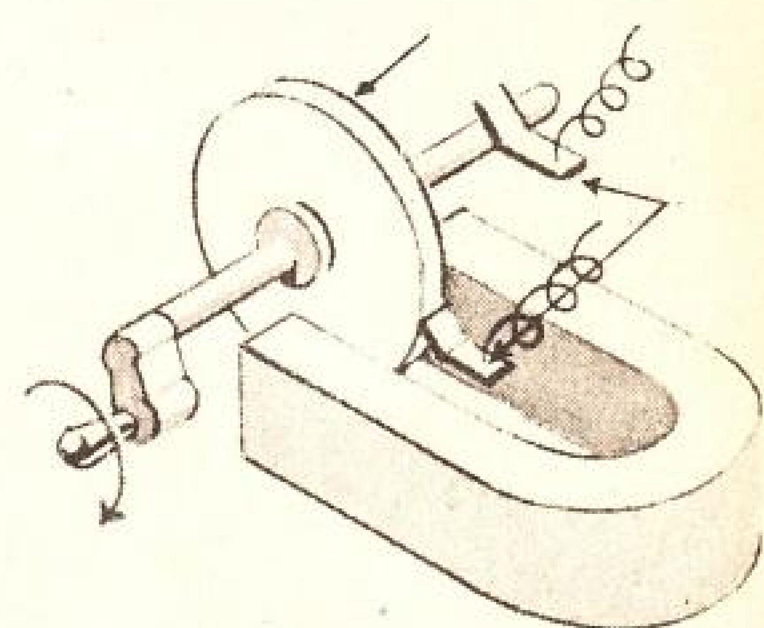
وفى السادسة من العمر التحق الصبى بمدرسة أولية مجانية ، تلقى فيها مبادئ القراءة والكتابة والحساب ، ولكنه ما لبث أن عجز عن مواصلة الدرس ، لما كان أبوه يعانيه من الفقر ، فكف عن التردد على المدرسة ، قانعا بما جنى من قشور التعليم .

وعمل الصبى ابن العاشرة موزعا للصحف والكتب عند أحد المتعهدين ، فيدور بالبيوت صباح كل يوم فى زمهرير برد الشتاء أو فى قيظ الصيف المرهق ، يوزع كتبه وصحفه ، ثم يعود بعد ساعات فيقوم بالدورة نفسها ، ويجمع من أصحاب الدور ما سبق أن وزعه مع أجر معين مقابل « القراءة » ، ثم يحمل هذا الوقر الثقيل من الكتب والصحف إلى المتعهد ، فينقده أجره التافه .

وأعجب متعهد التوزيع بما كان يبديه الصبى من همة وصبر فى أداء عمله ، فعهد إليه بمهنة أخرى أقل إرهاقا ، إذ علمه تجليد الكتب . وطاب هذا العمل لفاراداى ، إذ أتاح له فرصة العمر التى يشتهيها ، فقد كان تواقا إلى العلم والاستزادة من المعرفة ، فتحول فاقته دون شراء الكتب . أما الآن ومهنته التجليد فقد أصبحت الكتب بين يديه يغترف منها ما يشاء .



فاراداى يجرى تجاربه على الكهرباء



المولد الكهربائى الذى صنعه فاراداى

وهكذا مضى فاراداى يلتهم كل الكتب العلمية التى تتفق له ، وأخذ يدخر من أجره ما يتيح له الاختلاف إلى المحاضرات التى يلقيها كبار العلماء الإنجليز ، فقد كان شديد الولع بعلوم الطبيعة والكيمياء .

وحين بلغ فاراداى الحادية والعشرين أخذ يتردد على المحاضرات التى كان يلقيها الكيميائى الإنجليزى الشهير سير همفرى ديڤى . وبلغ من اهتمامه بهذه المحاضرات أنه كان يدون بعض الملاحظات أثناء استماعه لها ، ويعقب عليها ، بما يعن له من آراء . ثم بعث بهذه الملاحظات إلى سير همفرى نفسه ، فراق للعالم الكبير ما انطوت عليه من دقة ورأى صائب ، فبعث إلى الفتى يستدعيه لمقابلته ، وعينه مساعدا له فى معمله وطار الفتى فرحا بهذه الوظيفة الجديدة ، فهى تهيء له فرصة العمل إلى جانب عالم شهير ، ومراقبة تجاربه عن كثب .

وفى البداية كان عمل فاراداى مقصورا على التافه من الأمور ، إذ عهد إليه العالم الكبير بغسل الأوانى والقوارير ، وتنظيف المعمل . ولكن الشاب كان يقظا منتبها ، فإذا أتيحت له فرصة لم يتردد فى اغتنامها فيقدم دون تردد على القيام ببعض التجارب لحسابه شخصيا .

كانت الكهرباء هى محور إهتمام فاراداى وشغله الشاغل ، وكان العلماء فى ذلك العهد يعرفون أنهم إذا مرروا تيارا كهربائيا خلال بضعة سوائل معينة ، فإنهم يستطيعون أن يفرزوا هذا السائل ويحللوه إلى مواده الأصلية التى يتكون منها . وعلى سبيل المثال فإن الماء يتحلل إلى الأوكسيجين والهيدروجين إذا مر خلال الماء تيار كهربائى . وكانت هذه العملية معروفة باسم « التحليل الكهربائى » . ولقد قام فاراداى بإجراء العديد من هذه التجارب ، واستطاع أخيرا أن يضع صيغة علمية لهذه النظرية يقرر فيها أن كمية المادة التى تتحلل إلى عناصرها أثناء عملية التحليل الكهربائى تكون دائما متناسبة مع كمية التيار الكهربائى المستخدم . وعرفت هذه النظرية باسم « قانون فاراداى للتحليل الكهربائى »

وفى سنة ١٨٢١ استطاع فاراداى أن يصنع أول محرك (موتور) كهربائى وكان هذا المحرك بدائيا بسيطا ، فهو عبارة عن قضيب من النحاس يدور حول نفسه عندما يسرى فيه تيار كهربائى صادر من إحدى البطاريات . ورغم أن هذا المحرك كان من الصغر بحيث لا يمكن الانتفاع به عمليا ، إلا أنه كان فى صميمه إختراعا عظيما لم يلبث فيما بعد أن تطور إلى المحركات الحديثة التى تشغل الآلات الضخمة فى المصانع .

واسترعت تجارب فاراداى إهتمام البيئة العلمية فى جميع أرجاء العالم ، وذاع صيته بين العلماء ، فعين فى عام ١٨٢٤ أستاذا فى المعهد الملكى فى لندن ، وهكذا أصبح الفقير ابن الحداد على قمة الشهرة .

وفى عام ١٨٣١ عكس فاراداى التجربة التى صنع بها المحرك ، فبدلا من استخدام الكهرباء ، لإنتاج الحركة أو الطاقة الكهربائية — استطاع أن يستخدم « الحركة » لإنتاج الكهرباء . وقد بدأ تجربته بمغناطيس عادى ، وهو عبارة عن قطعة من المعدن لها القدرة على جذب معادن معينة إلى ناحيتها . والمغناطيس يمكن أن يصنع من الصلب أو الحديد أو الكوبالت أو النيكل . وقد اختار فاراداى لتجربته مغناطيسا مصنوعا من الحديد .

والقوة المغنطيسية للمغناطيس تمتد حوله فى الفضاء ، وتعرف هذه المنطقة باسم « المجال المغناطيسى » . ووجد فاراداى أنه يستطيع أن ينتج الكهرباء إذا مرر قطعة من النحاس خلال المجال المغناطيسى . وما أن اكتشف هذه الحقيقة حتى استطاع أن ينتج تيارا متواصلا من الكهرباء بتمرير قطعة من النحاس خلال المجال المغناطيسى بمعدل كبير جدا من السرعة .

وكان أول مولد كهربائى اخترعه فاراداى عبارة عن قرص نحاسى كبير معلق بين طرفى مغناطيس على شكل حدوة الحصان ، ويمر فى وسط القرص قضيب له يد يدار بها . وعند ما يلف القرص حول نفسه خلال المجال المغناطيسى المحصور بين طرفى المغناطيس فإنه يولد تيارا كهربائيا يسرى فى أسلاك مثبتة فى قطعة صغيرة من الكربون أو النحاس كما هو مبين فى الرسم .

وهذه النظرية لا تزال هى المستخدمة اليوم فى صناعة المولدات الضخمة المستعملة فى شلالات نياجرا ونحوها والمعروفة باسم التوربينات .

وهكذا سيظل اسم فاراداى مخلدا فى التاريخ على أنه الرجل الذى استطاع أن يحول الكهرباء إلى قوة محركة ، وأن يجعلنا ننتج المحرك الكهربائى والمولدات الكهربائية .

أزياء أنيقة من ...

هذه المجموعة البديعة من الأزياء هى الرداء الطبيعى على هاويات الأقمشة الأجنبية والأزياء المستوردة . فكلها مصممة فى باريس ومنفذة بقطننا المصرى . ولاستكمال جمال الزى فقد تم العرض بين آثارنا الخالدة لتضيف لمسة من العظمة والسحر إلى المعروضات .
ولتؤكد لك أن بإمكانك شراء هذه الأقمشة من محلاتنا وتنفيذها بنفسك للحصول على مستوى عال من الأناقة وبأرخص التكاليف .

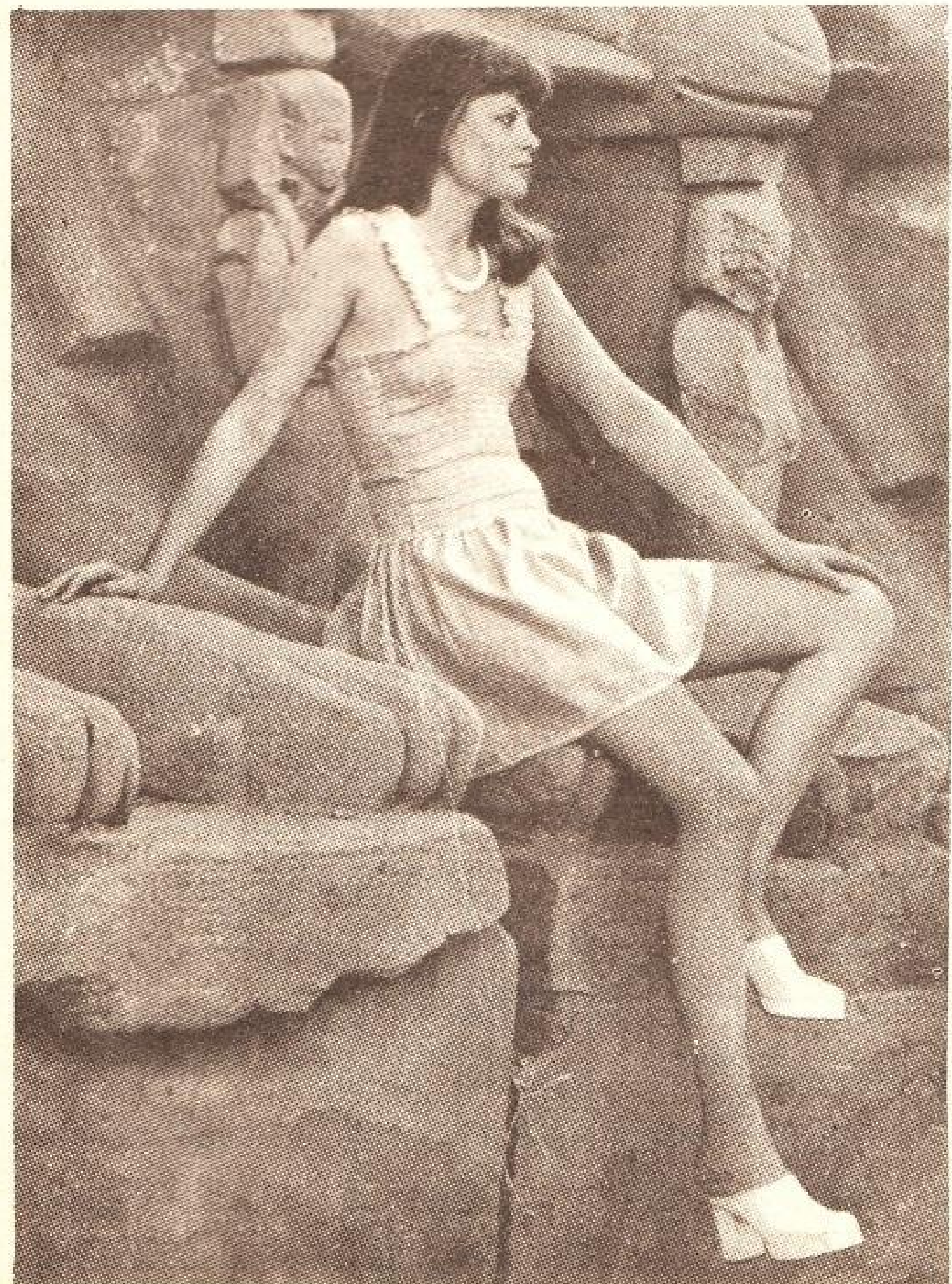
١ — فستان رائع من الركامة البيضاء محلى بشرائط من الركامة أيضا . الوسط مرتفع والصدر محلى بعدة كسرات رفيعة . الوردة فى وسط الصدر بلونها الطبيعى .

٢ — فستان من القطن الجمة . الصدر والحمالات كلها منفذة بالأستك أو الأسموكس .

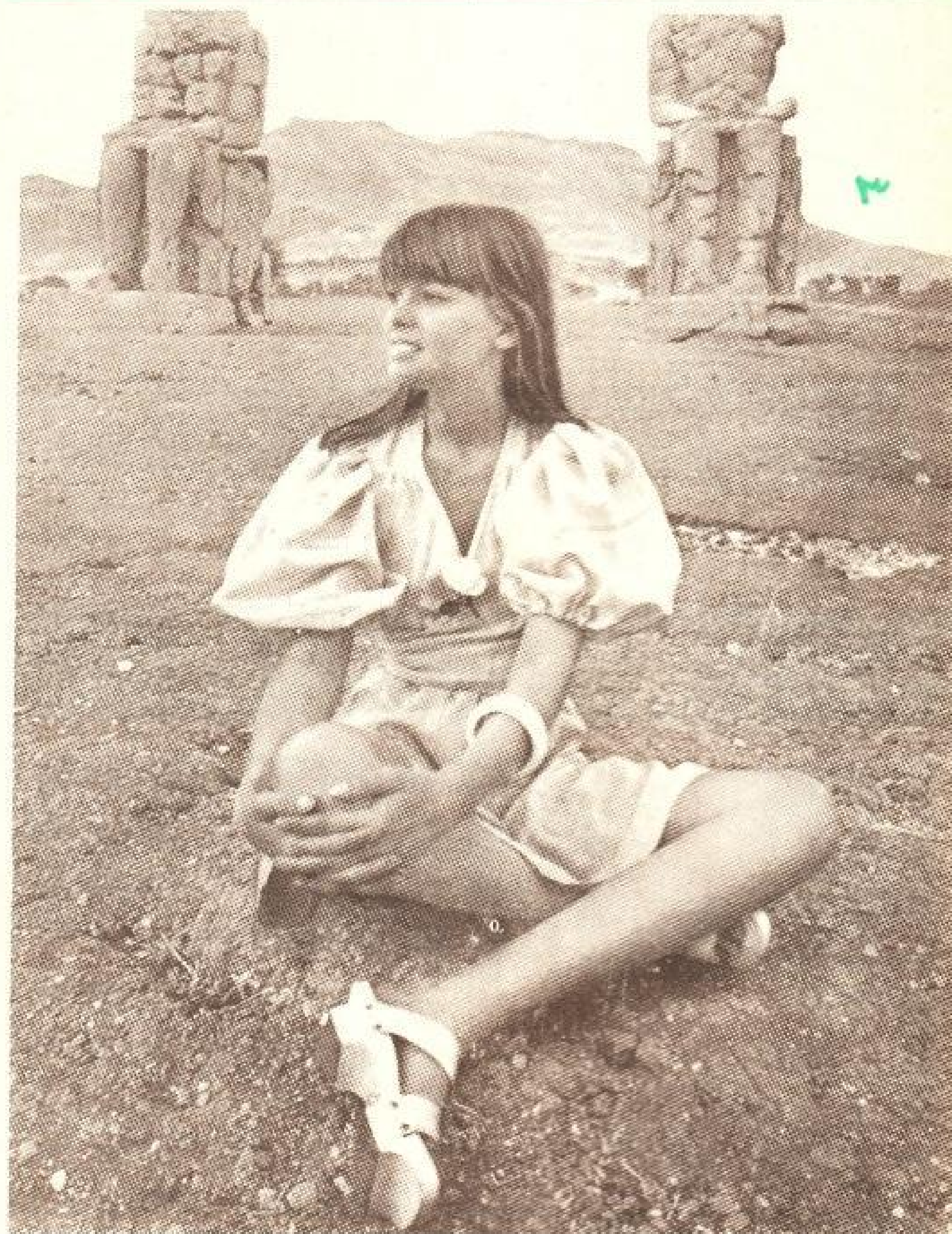
٣ — بنطلون من الكتان الموف . البلوزة من اللينو الأبيض .

٤ — فستان يصلح لطول النهار فى منتهى الرشاقة . كما هو واضح فى الصورة .

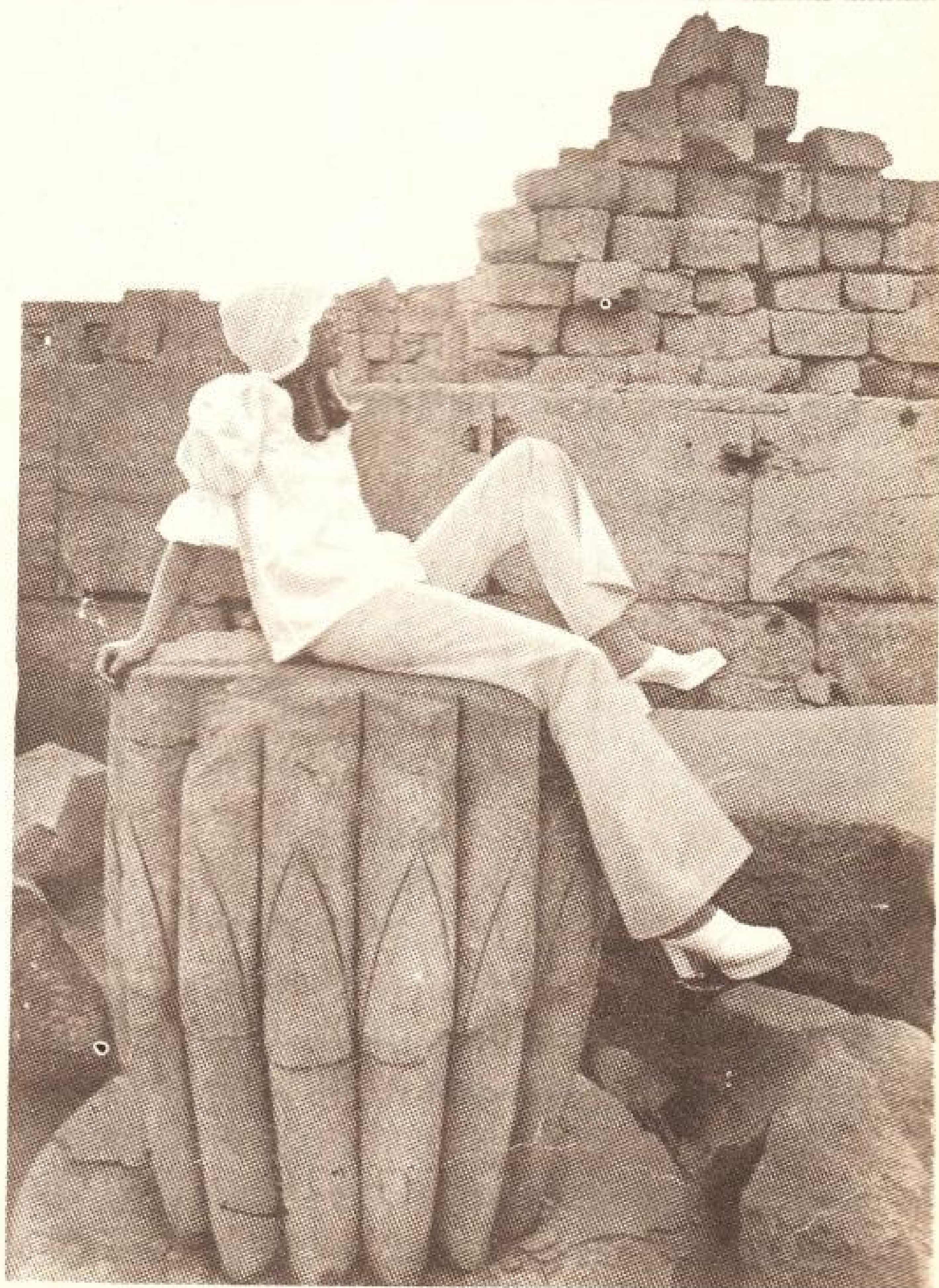
٥ — فستان من قطعتين (جونلة وبلوزة) البلوزة مطرزة بورود صغيرة وبالأكتاف مجموعة من الكسر الرفيعة وكذلك أساور الأكمام . والزى كله من اللون الأبيض أما الحزام فبرتقالى اللون .



... القطن المصرى



٣



٤

٥

عالم السيارات

السيارات المفضلة

أجرى أحد نوادى السيارات الكبرى ، فى الولايات المتحدة ، استفتاء واسع النطاق ، لاختيار السيارة المفضلة ، عن كل عشرة أعوام ، فى الفترة من ١٨٨٩ حتى الآن . وقصد بالسيارة المفضلة ، السيارة التى لقيت أعظم إقبال خلال الفترة التى ظهرت فيها ، والتى لا يزال يفضلها هواة السيارات حتى الآن ، لما تتصف به من مزايا معينة .

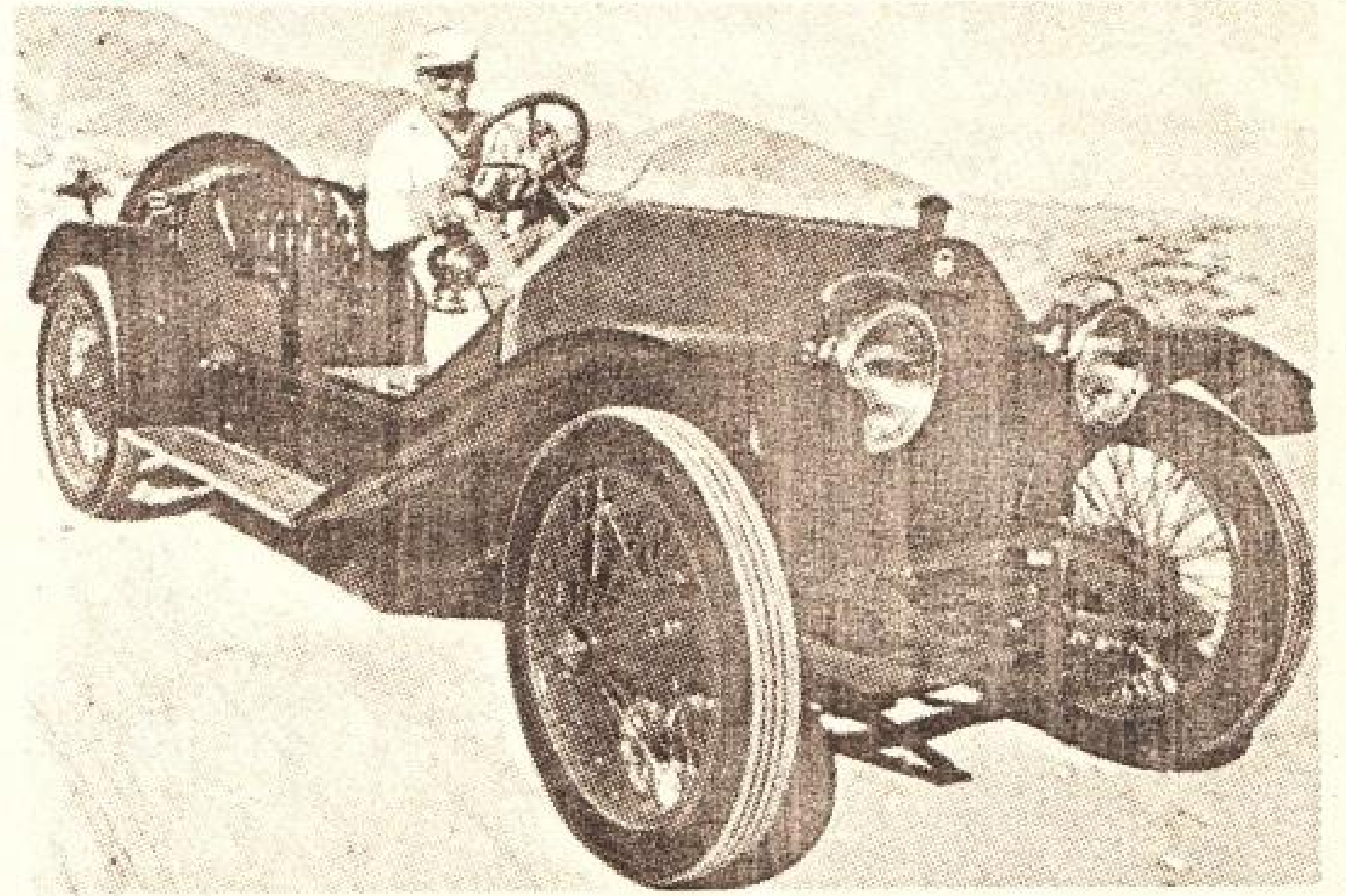
والطريف أن النادى استثنى السيارة فورد موديل T (١٩٠٩) لأنها تلقى عادة تأييدا منقطع النظير ، ولا يمكن أن ينافسها فيه أى موديل آخر .

ونعرض فيما يلى الموديلات السبعة التى فازت فى الاستفتاء ، مع ذكر سنة إنتاج كل منها ، وسماته الرئيسية .

السيارة STUTZ BEARCAT

١٨٨٩ – ١٩١٩

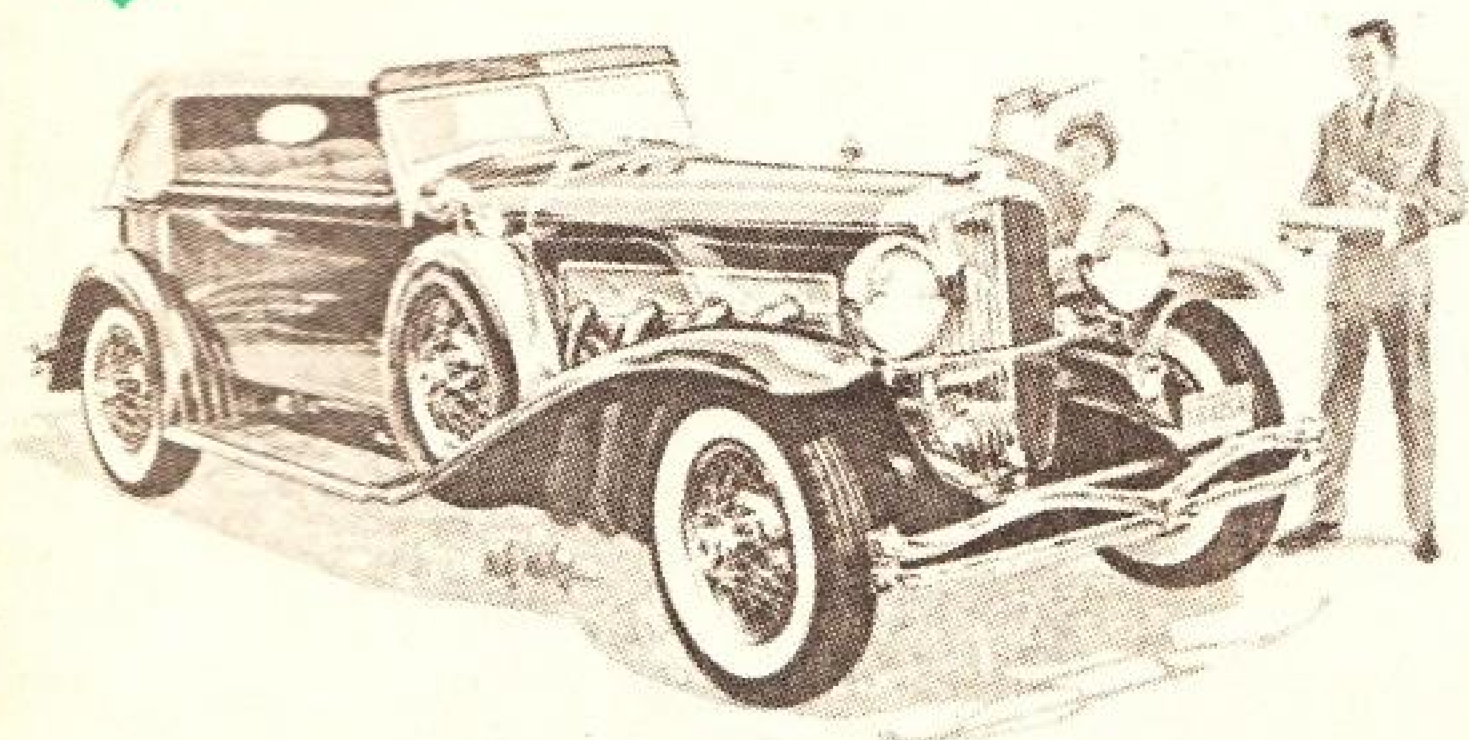
بعد مرور ستين عاما على ظهور السيارة Stutz الأولى . فإنها لا تزال تشتهر بأنها « أعظم سيارة أسبور أمريكية » ، وهو لقب يستحقه صاحبها وصانعها هارى ستوتز Harry Stutz . وكانت تزود بمحرك ذى أربع أو ست اسطوانات ، ومقعدين (فوتيل) ورفرفين ممتدين بطول السيارة ، ومصباحين أماميين أنيقين .



السيارة DUESENBERG 51

١٩٣٠ – ١٩٣٩

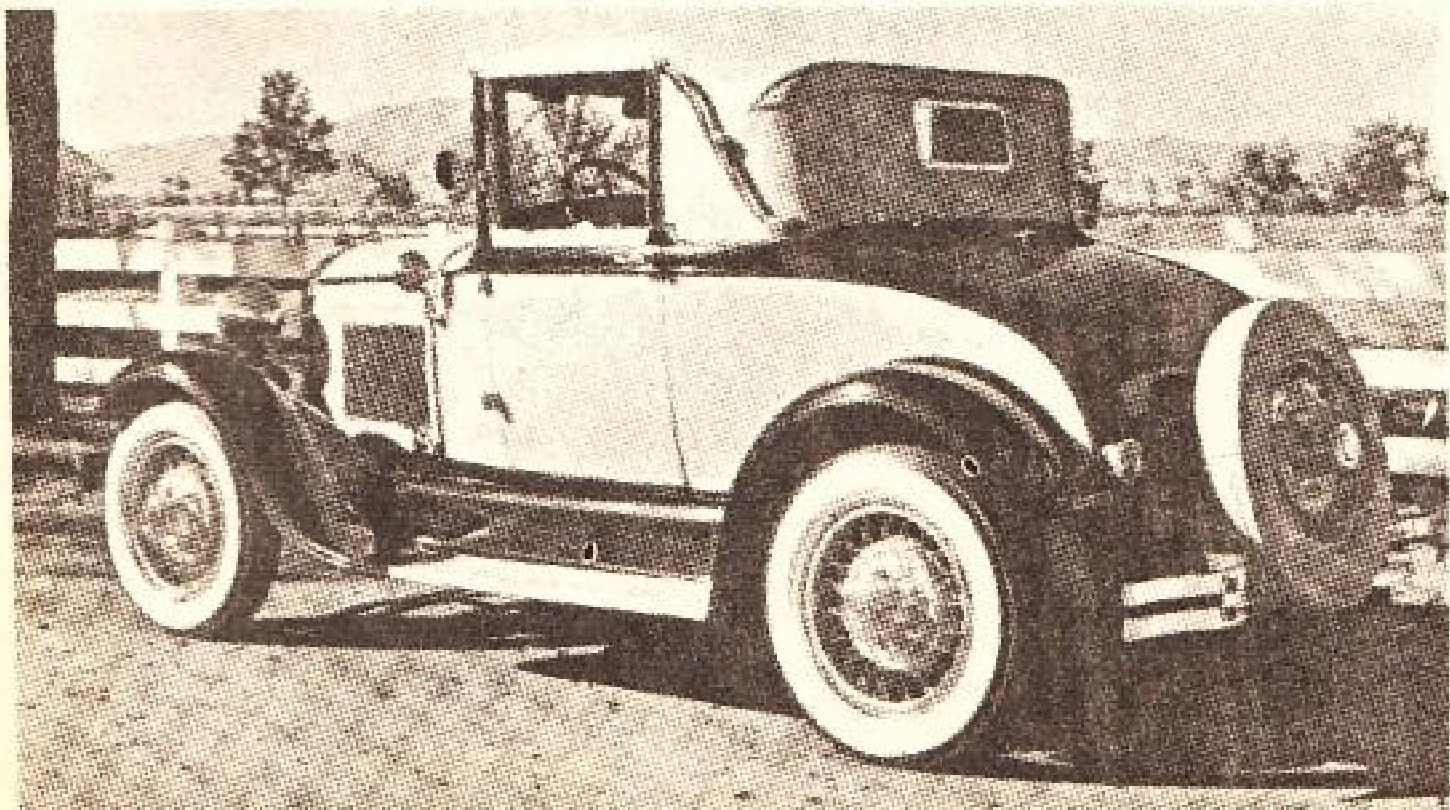
أثار فريد دوزنبرج Fred Duesenberg إهتمام عالم السيارات فى عام ١٩٢٨ بظهور الموديل J . ثم اتبعه فى عام ١٩٣٢ بتحفته الرائعة ، الموديل SJ . وكان مزودا بشحان Supercharger زاد قدرة المحرك من ٢٦٥ إلى ٣٢٠ حصانا . مع أقصى سرعة للسيارة ٢٠٠ كيلو متر فى الساعة . وكانت سرعتها تزيد من الصفر إلى ١٥٠ كيلو متر فى الساعة خلال ١٥ ثانية . كما تميزت بشكلها (الرومانتيكى) المبتكر . وكانت أسعارها تتراوح بين ١٣٠٠٠ دولار و ١٦٠٠٠ دولار ، وهى أسعار كانت تعتبر خيالية فى ذلك الوقت .

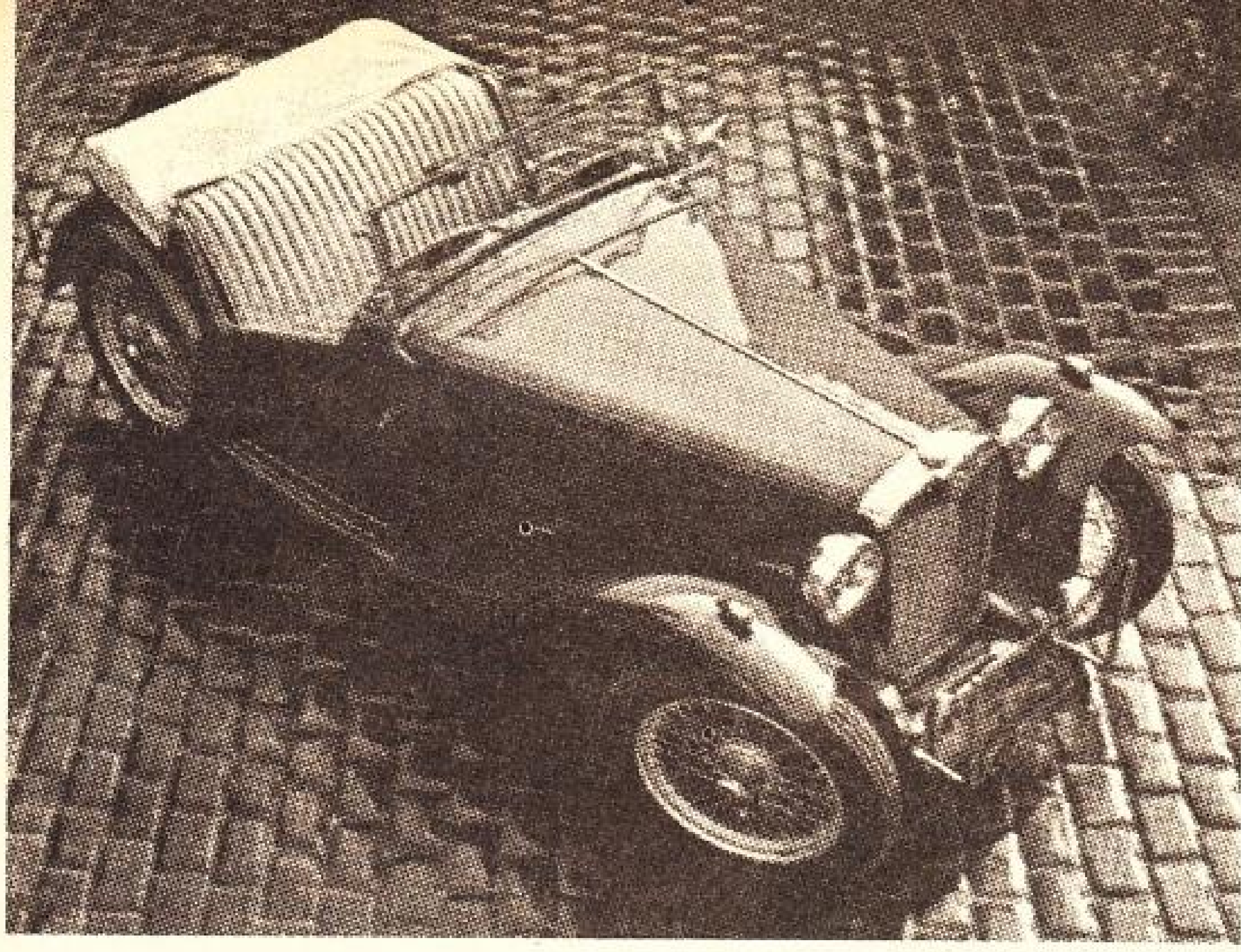


السيارة FORD MODEL A

١٩٢٠ – ١٩١٩

ألح إدزل فورد Edsel Ford على والده أن يوقف إنتاج الموديل T ليحل محله هذا الموديل . وكانت قدرة محركه ٤٠ حصانا ، أى ضعف قدرة الموديل T كما كان يشتمل على تطويرات أساسية مثل صندوق نقل الحركة بثلاث سرعات ، وفرامل ميكانيكية على العجلات الأربع . والواقع أن التنافس بين شركات السيارات على الأداء والقدرة التى يولدها المحرك قد بدأ بظهور هذا الموديل .





السيارة MG - TC

١٩٤٠ - ١٩٤٩

شهدت هذه السيارة الأوروبية الأسپور إعجابا لم تلقه أية سيارة أخرى بين الأمريكيين . وكان محركها سعة ١٢٥٠ سنتيمترا مكعبا يولد ٥٤ حصانا عند ٥٢٠٠ لفة فى الدقيقة . ولقد كانت السبب فى إقبال أمريكا الجنونى على السيارات الأسپور خلال السنوات التالية .

CHEVROLET CORVETTE

١٩٥٠ - ١٩٥٩

كان ظهورها من عشرين عاما بمثابة (ثورة جمالية) فى السيارة الأمريكية الأسپور . وكانت تنتج بلون واحد ، هو الأبيض ، مع كسوة داخلية حمراء . وقدرة محركها ١٥٠ حصانا عند ٤٥٠٠ لفة فى الدقيقة . ولكن الذى لفت الأنظار إليها بصفة خاصة هو بدنها المصنوع من الألياف الزجاجية Fiberglass ، والتى ظلت الموديلات التالية تحتفظ به حتى الآن .



FORD MUSTANG



١٩٦٠ - ١٩٦٩

أثبت هذا الموديل بشكل حاسم رغبة الأمريكيين فى اقتناء السيارات المتوسطة الحجم ، بدلا من السيارات الضخمة التى كانت شائعة فى أواخر الخمسينات وأوائل الستينات ولقد بيع منه أكثر من نصف مليون سيارة فى أقل من ١٨ شهرا .

MAZDA RX-2



١٩٧٠

هذا الموديل يسمى « الثورة الدوارة » Rotary Revolution لأنه مزودا بمحرك دوار من طراز « ڤانكل » Wankel . ولقد كانت شركة تويو كوجيو Toyo Kogyo اليابانية تنتج سيارات عادية تماما حتى جازفت عام ١٩٦٧ بتركيب محرك ڤانكل فى إنتاجها الجديد . وتبعتها شركة مازدا اليابانية بهذا الموديل الصغير فى ١٩٧٢ . وتبلغ أقصى سرعة للسيارة ١٨٠ كيلو مترا فى الساعة .

من مذكرات فتى العصر

إجــازة صيف ...

كم أعجب لحال شقيقتى سميرة ، فهى طالما تشكو من أنها تستيقظ مبكرا ، خلال العام الدراسى ، وتنتظر بفارغ صبر إجازة الصيف ، حتى تنام نوما متواصلا إلى ما يقرب من الظهر . أعجب لأنها أيقظتنى فى ساعة مبكرة على صوتها الحاد ، وهى فى مناقشة صاخبة مع والدتى . وقفزت من سريرى ، وذهبت أستطلع الموقف ، فوجدتها وشعرها يتساقط على عينيها ، إذ لم تكن قد مشطته بعد . فشعرت أنه لابد أن الأمر عاجل لا يحتمل الانتظار ، فوجهت حديثى إلى الوالدة قائلا : «بالله ما الذى حدث لكم ؟ ما الذى تتحدثون فيه ، وتتشاورون حوله ، هل أستطيع أن أدخل فى الصورة ؟» وأجابت والدتى قائلة : «يبدو أن شقيقتك قد جاءها كابوس أطار النوم من عينيها ، وهبت مفزوعة لتحدثنى عن مشكلاتها . الست هانم تريد أن تسافر فورا لتقضى شهرا فى الإسكندرية . وياليت الأمر اقتصر على هذا المطلب ، بل تريد أن تصطاف على شاطئ المعمورة . وقبل أن تستمع إلى الإجابة ، أراها تثقل علينا بطلبات مشترى ملابسها ، حتى تكون كاملة الأناقة على شاطئ البحر . وقد حاولت ما يقرب من نصف ساعة ، أن أشرح لها أنه ليس فى مقدور والدها أن يؤجر لنا شقة فى المعمورة ، بتلك الإيجارات التى يغالى أصحابها فيها ، وخاصة هذا العام ، وأننا يجب أن نكون حريصين ، فلا نبذر ما ادخره الوالد بعد مجهود مضن طوال العام ، كما لا نستطيع أن نقضى شهرا بأكمله فى المصيف ، ولكن شقيقتك لا تريد أن تسمع ، ولا ترغب أن تفهم ، ولا تحاول أن تدرك .. »

وصاحت سميرة : « ما لها المعمورة ، هل أطلب كابينة فى المنتزه ؟ هل أطلب أن أقضى شهرا فى أحد الفنادق الكبيرة ؟ لماذا نحن لا نعامل معاملة فاطمة وعايدة ونجوى . وقد ذهبن جميعهن إلى المعمورة لقضاء ثلاثة شهور . أما أنا إذا ألححت فى الطلب ، ارتكبت جريمة يعاقب عليها قانون العقوبات .. إن والدى يتقاضى مرتبا محترما ، ويستطيع أن يلبى لنا هذا الطلب .. وإذا كنا لا نظهر بهذا المظهر فى هذه الأوقات ، وأنا مقبلة على الزواج ، فمتى سيتحقق هذا ؟ ومن هذا الذى سيطلب يدى إذا لم يكن قد عرف أنى أقضى الصيف فى المعمورة ؟ إنكم لا تفكرون فى مستقبلنا . إنى أعترف بأن المستقبل بيد الله ، ولكن لابد على العبد أن يسعى ، والسعى هنا لا يزيد على قضاء شهر فى المعمورة . »

ولم تكد سميرة تكمل عبارتها حتى أطل سامى برأسه علينا ، وصرخ فيها : « معمورة إيه التى نستيقظ بها على صياحك ، لاشك أنه مسك مس من الجنون ، لتوقظى المنزل كله على نغماتك النشاز . ما الذى تريدينه أيتها الشابة ... المعمورة ، ولماذا ؟ إنى أعرف

السبب، لأنه المجال الذى تقابلين فيه زميلاتك ، وتتنافسن فيما ترتدينه من الملابس، وكل واحدة منكن تريد أن تبز صديقتها فى المظهر والشكل، وتقضين الساعات تسرن فى الشوارع بلا هدف ، لتصول وتجول كل واحدة فى قص القصص الخيالية عن حياتها ، وما تتصوره للمستقبل . ثم إذا أتعبكن السير جلستن على أرفف السيارات ، كمن يقدم للغادين والرائحين من الناس استعراضا سخيفا » .

وأجابت سميرة فقالت : « وهل من عيب فى هذا كله ؟ هل فى مقابلة صديقاتى والتنزه معهن ما لا يروق لسيادتك ؟ إنك أنانى لا تفكر إلا فى نفسك، إنه لايعنيك فى شئ أى مكان نصطاف فيه، ذلك أنك تقضى أوقات اليوم مع أصدقائك، إما فى السباحة وإما فى الصيد ، أو الذهاب إلى السينما . كما أنك غير مقدم على الزواج ، فلا يعنيك فى شئ أين تصطاف » .

ولم يتمالك سامى نفسه، إلا أن قاطعها قائلا : « هل تقصدين أن عريس الهنا لن يتقدم لطلب يدك إلا لو كنت من نزلاء المعمورة ؟ يبدو لى أنك أقرب ما تكونين فى هذه اللحظة إلى نزلاء مستشفى الأمراض العقلية ، منك إلى نزلاء المعمورة . هل تذهبين للمعمورة حتى يقال عنك إنك نزلت بها ؟ أما زلت تعيشين فى جو من المظاهر الخادعة ، وتظنين أن محل إقامتك هو الطعم الذى سيوقع الصيد ، والشراك التى ستقفل على العريس المسكين ؟ لا ! ثم لا ! يا آنستى، إن من يتقدم إليك سيكون من يريدك لشخصك، وبأخلاقك وأسرتك وثقافتك . إنى والله لأعجب لهذا المنطق الذى تتحدثون به يا معشر الفتيات ، كما أشفق علينا يا معشر الشباب من هذا العالم الذى يمتلئ بالخداع . »

وضحكت سميرة، وقالت : « أنتم يا معشر الشباب ألا تخادعون ؟ ألا تقضون الوقت فى معاكسة الفتيات فى الشوارع بتلك السيارات التى استعرتموها أو سرقتموها ، وتزعجون بها الناس ، ولا تراعون أى شعور ، ثم تلك الملابس التى ترتدونها وتسيرون كالطاووس، أليس هذا هو الخداع بعينه ؟ وأراكم بعد ذلك تتحدثون عن مغامراتكم ، وعن تلك الثروة التى تمتلكونها، وعن تلك الأسفار التى قمتم بها ، ويعلم الله أن كلامكم جميعه لا يخرج عن عالم الخيال ، ولا يعرف من الحقيقة إلا ما يراه الظمآن فى السراب . »

وصرخ فيها سامى : « وكيف عرفت هذا الآن، وقد كشفت القناع عن وجهك. افصحى قولك من هو الذى تعرفينه، والذى حدثك هذا الحديث . هذا ما سنكسبه فى المعمورة دون أى شئ آخر . »

وإذا بسميرة تضحك وتقول : « ياك من فتى ساذج . هل تريد أن تدافع عن معشر الفتيان بتوجيه اتهامك لى ؟ لا يا سيدى إنك لمخطئ ، هذه الأمور نعلمها جميعا عن الشبان . وثق تماما أنى سأذهب إلى المعمورة لسبب رئيسى ، هو أنى لست بأقل من زميلاتى وبالعربى اسمعنى ، اسمعنى . »

ولم تحتمل والدتى إلا أن تتدخل لحسم الأمور فقالت : « أراكم تبنون قصورا على الرمال ، ثم تعيشون فيها، وتتناسون أنها إنما شيدت على الرمال . إن الأمر يكاد يكون مقررا ، وهو أننا لا نستطيع أن نصطاف شهرا بأكمله . يضاف إلى ذلك أنه ليس فى وسع والدكم أن يدفع إيجار شهر فى المعمورة . وعليه إذا كان لابد من أن نصطاف ، فسيبحث عن مسكن فى أى جهة أخرى، تتناسب مع قدرته على الدفع . أما كلمة «اسمعنى» فلا أقبلها ، ولا يمكن أن يقبلها إنسان . فالشخص إذا أراد أن يكون سعيدا، فيجب أولا أن يقنع بما أعطاه له الله سبحانه وتعالى . أما إذا قضى وقته فى الالتفات يمينا ويسارا ، والنظر إلى أقرانه وزملائه ، لشعر بأسى ؟ ولعاش فى كآبة . وهو إذ يعقد المقارنات، إنما هو يعقدها على المظاهر ، بعيدا عن الجوهر ، ويصدر حكمه مشوشا ، ذلك أنه ما بنى على الباطل فهو باطل . أرجوكم أن تدعوا هذا النقاش ، وتتركوا الأمر لى حتى أحدث والدكم ، وما سوف يقرره فسيكون الصواب بعينه . وعلينا بعد ذلك أن نسعد بقراره ، ونجعل من إجازتنا بهجة فى أى مكان نحل به » .

طارق

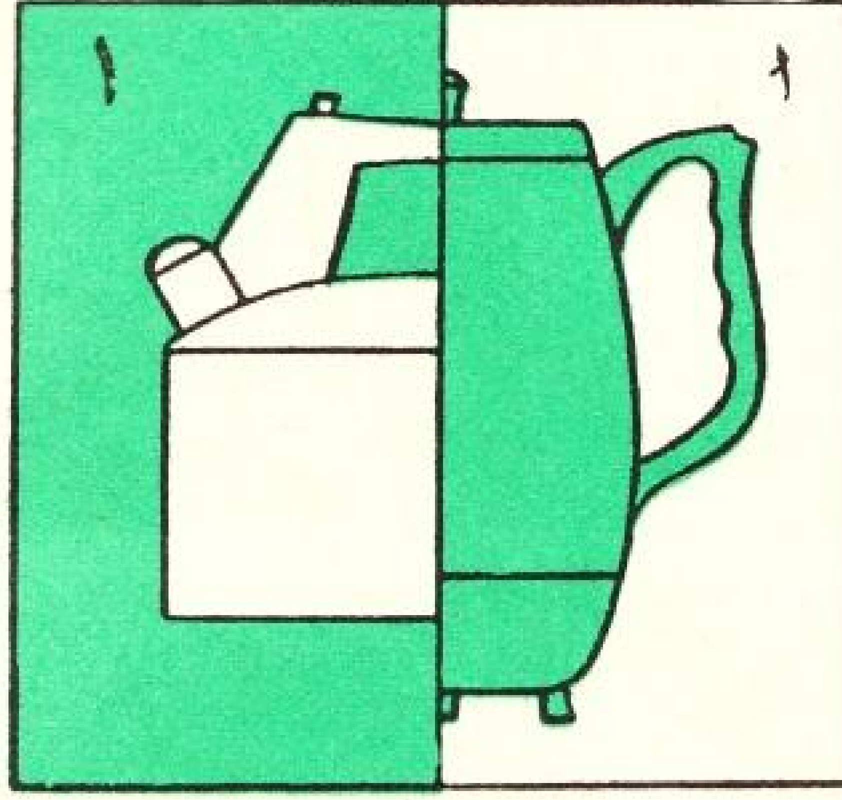
ألعاب وتسالى

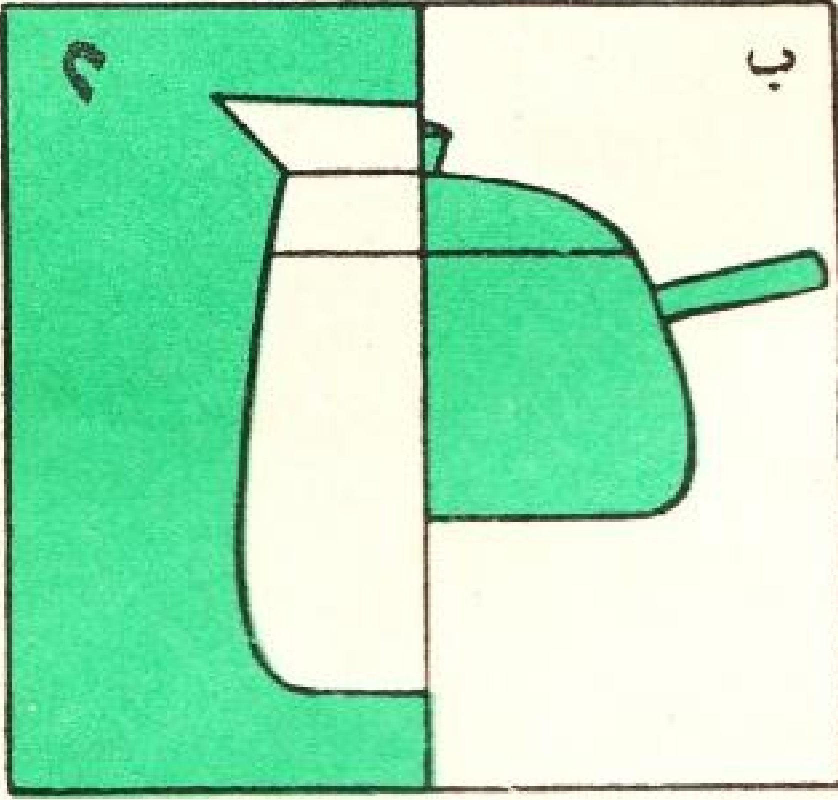
لعبة أنصاف الأشياء المتطابقة

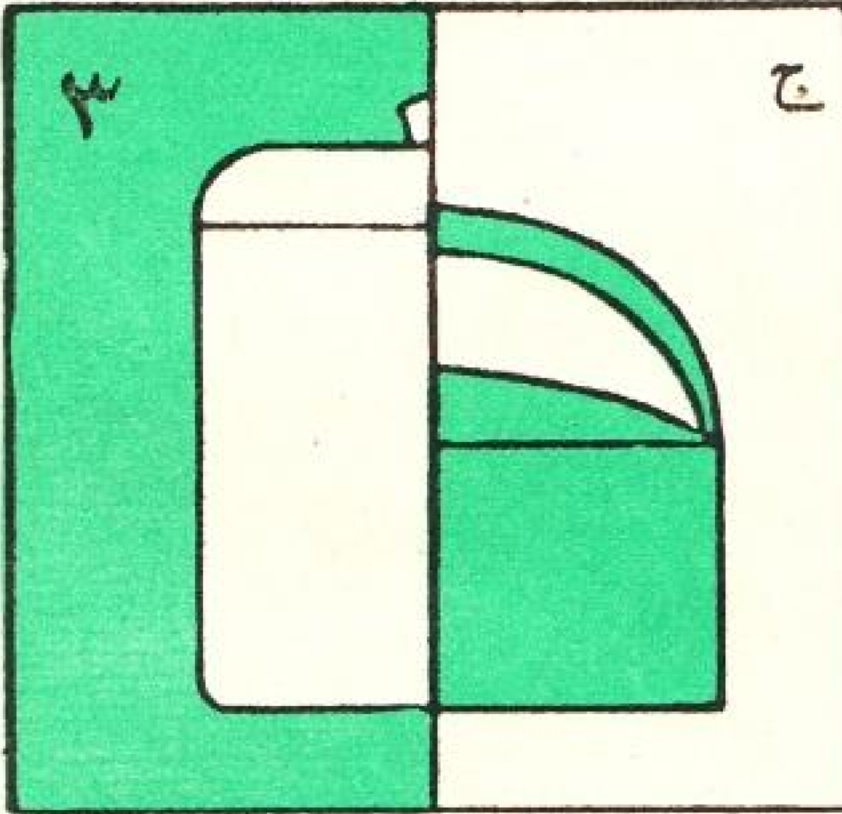
على هذه الصفحة صور لستة أشياء . ولكن الصورة الواحدة لا تضم شيئاً واحداً . وإنما تضم نصفين مختلفين لشيئين مختلفين . أى أن بالصورة نصف شئ إلى اليمين ونصف شئ آخر إلى اليسار .

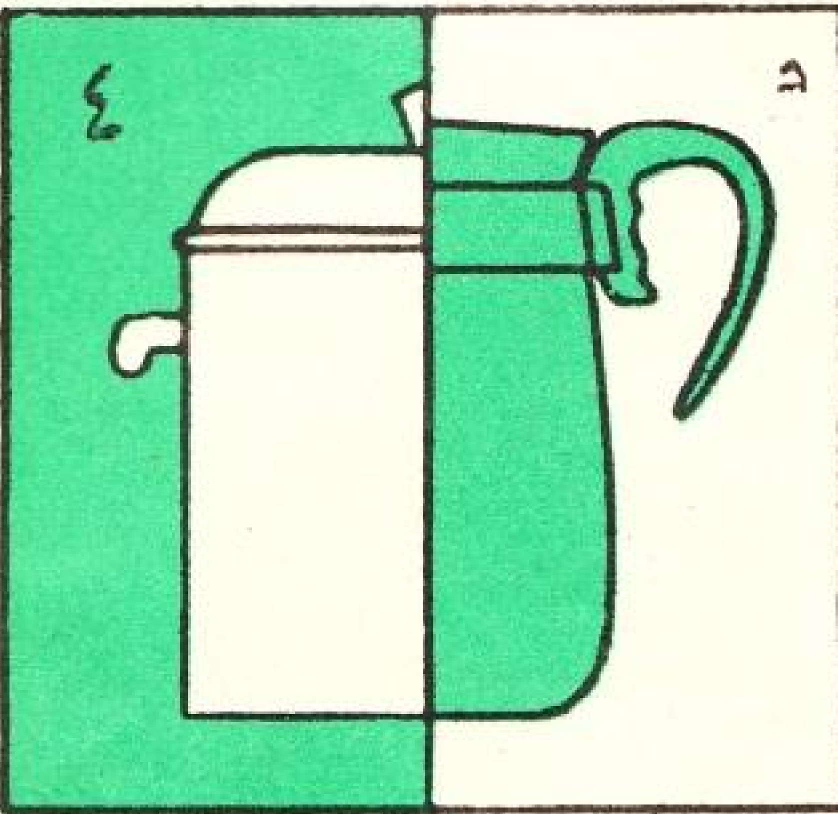
فهل تستطيع أن تطابق كل نصف مع النصف الذى يكمله ؟

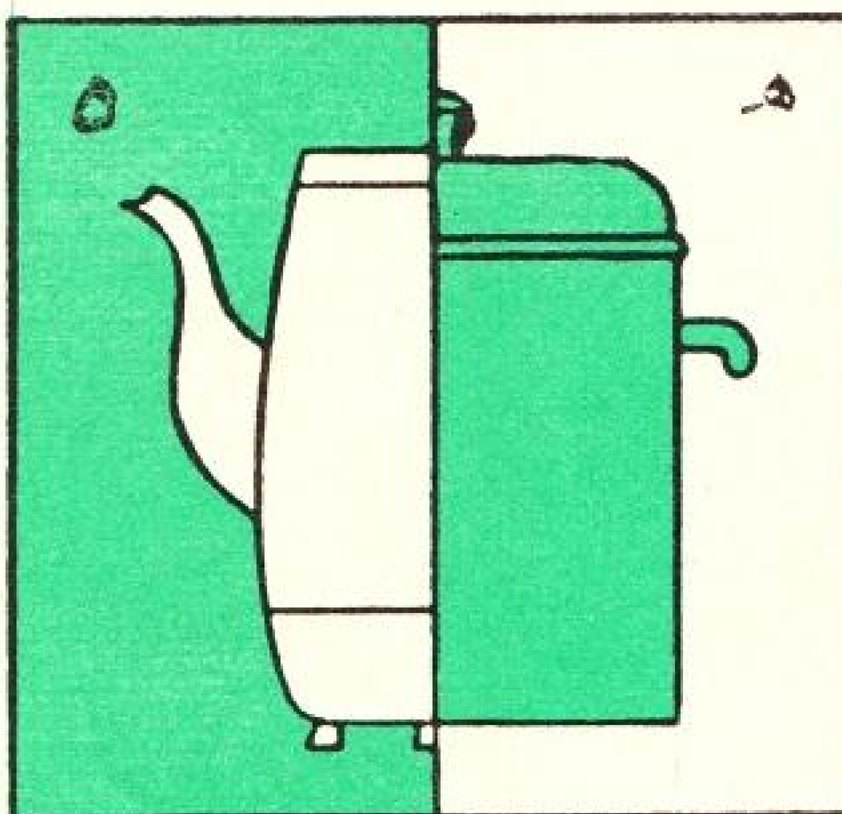
الحل ص ٣٤

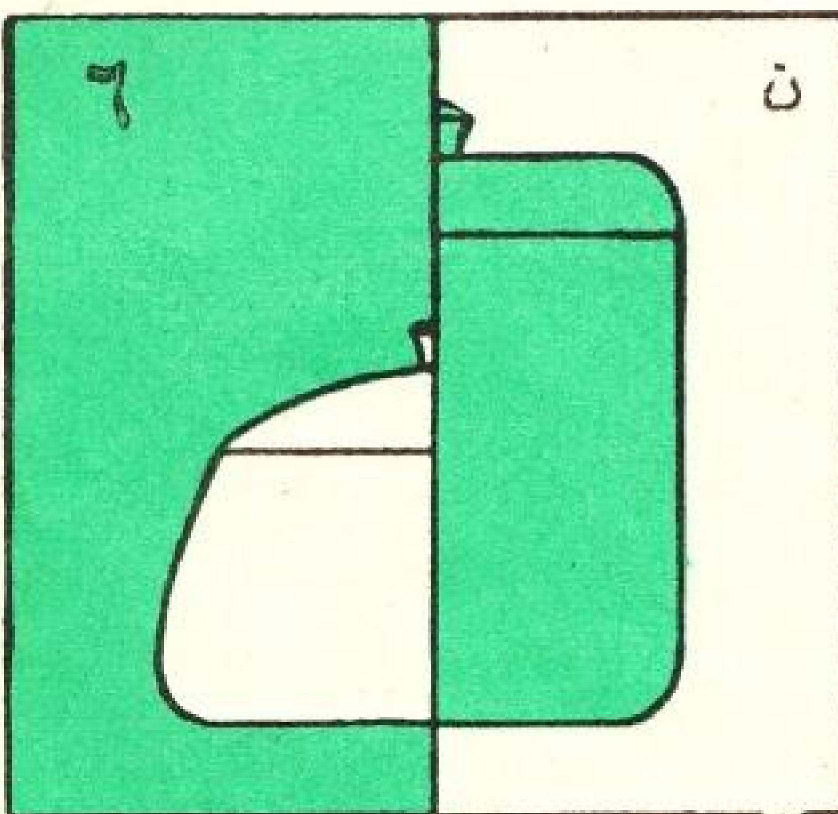












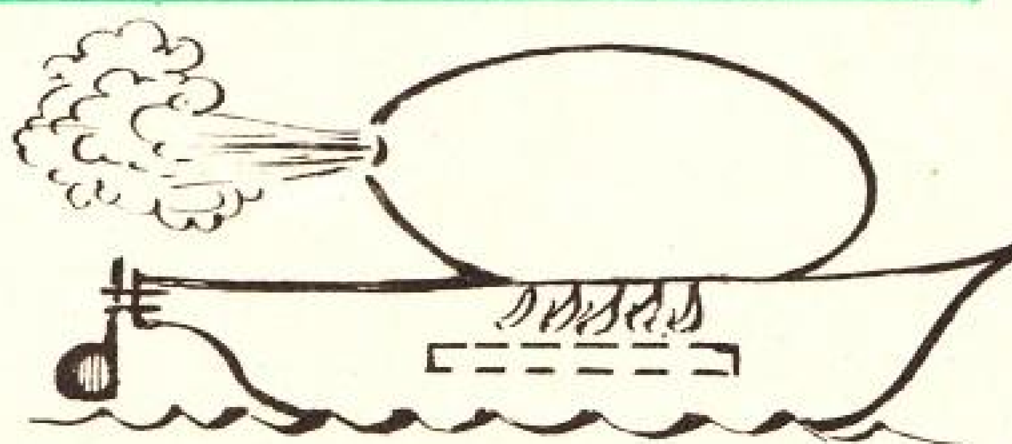
الزورق النفاث بالبيضة والماء

إذا كانت بعض الدول الكبرى فى طريقها إلى صنع قطار نفاث ، فليس هناك ما يمنع من التفكير فى صنع زورق نفاث ثم باخرة نفاثة .

عليك أن تبدأ بصنع زورق من بعض الورق المقوى إلى حدما ، متتبعاً الرسم ، ويمكن الاعتماد على قطعة صغيرة من الورق لتعمل كدفة . اصنع ثقباً صغيراً فى الدفة ، واصنع ثقبين فى مؤخرة الزورق وبوساطة خيط ثبت الدفة فى مكانها بحيث يمكنها الدوران دائرة كاملة .

على جانبى الزورق ضع اثنين من سلك تنظيف الغليون مثنيين حتى تستقر البيضة بينهما . والآن عليك تفريغ بيضة دجاجة دون أن تكسر قشرتها . ولكى تنجح فى ذلك عليك أن تصنع ثقباً صغيراً فى كل من طرفى البيضة . انفخ بفمك فى أحد الثقبين فتخرج محتويات البيضة من الثقب الآخر . وما أن تصبح البيضة فارغة سد أحد الثقبين بوساطة صمغ أو غراء أو الشمع الأحمر . املأ البيضة لمنتصفها بالماء وضعها فوق السلكين والثقب نحو مؤخرة الزورق . وبذلك تكون قد انتهيت من صنع غلايتك .

والآن إلى صنع الموقد (الفرن) والذى لصنعه يمكن استخدام غطاء علبة صفيح صغيرة مع قطعة من شمع الإنارة أو من القطن المغموس فى الكحول الأحمر .



ضع الزورق الصغير فوق الماء واشعل النار . ما أن تمضى لحظات حتى يغلى الماء وينبثق البخار من ثقب البيضة . وهذه الحركة للوراء تؤدى إلى رد فعل يجبر الزورق الصغير للحركة للأمام . ثم يبحر الزورق متخايلا .

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى : « هرم » .

ق	هـ	م	ع	ا	ر	ك	ن	ى	ر
ل	ت	ل	و	هـ	ط	ح	و	ر	ا
غ	د	ا	ى	ت	ى	ى	ب	ا	د
م	ر	ى	ر	ك	ا	ع	ر	ص	ا
خ	ى	ض	ب	و	ر	ص	ن	ا	ر
ى	ب	ل	ف	ر	ا	ب	ا	د	ن
ر	و	ا	م	د	و	ن	ت	و	م
ا	ا	ز	د	ر	ع	ط	م	ر	غ
و	ر	ن	ق	ر	ا	و	ز	ل	هـ
ص	ج	ا	ض	ا	ر	ع	ت	س	ا

صول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
المناورات
استعراض
انزال
(ب)
بوارج

بحر
(ت)
تدريب
(د)
درع

(ر)
رادار
(ز)
زوارق
(ص)
صواريخ

صارى
(ض)
ضفدع
(ط)
طوربيد
طيران

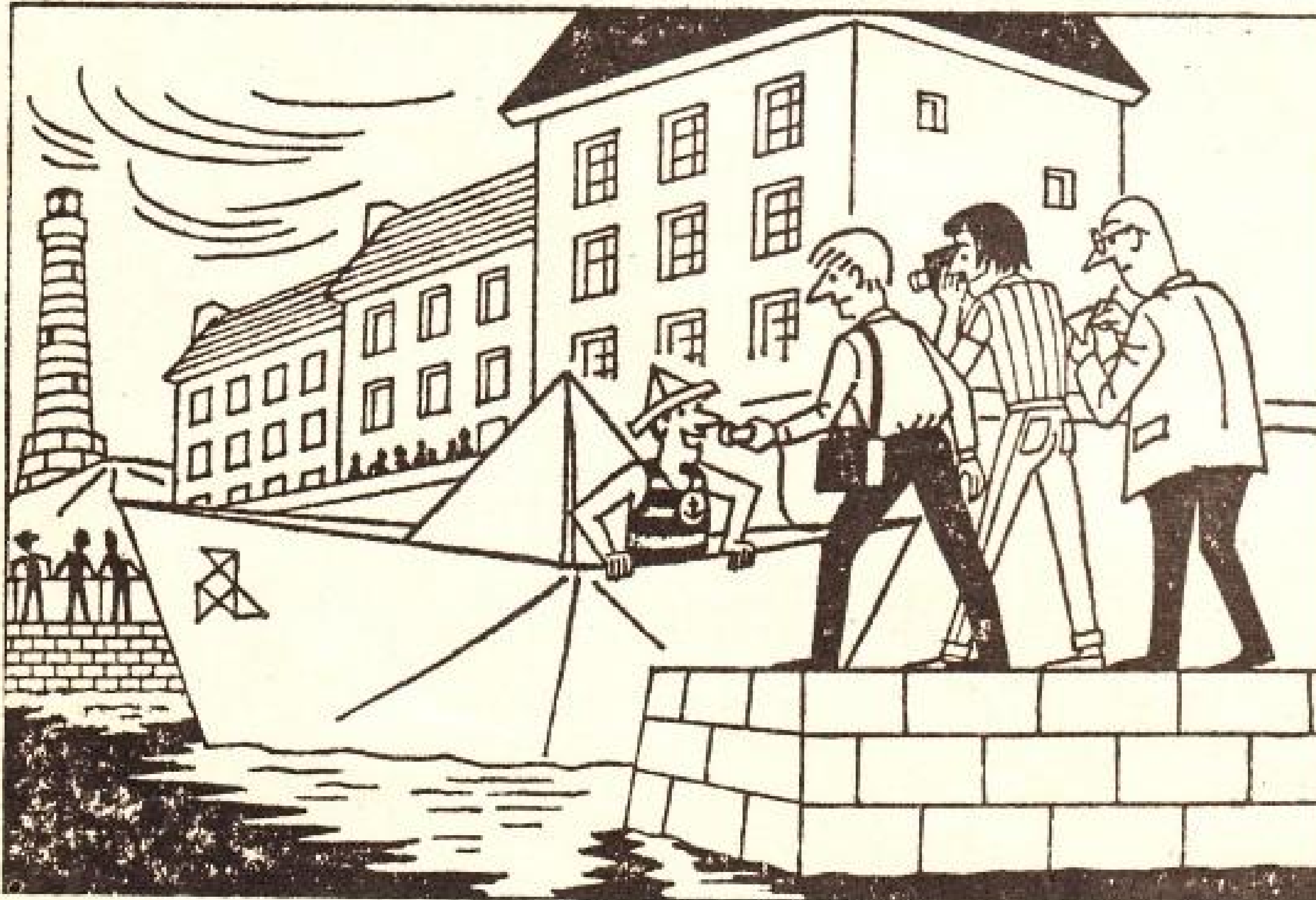
(غ)
غواصات
(ل)
لغم
(م)
معارك

مدفعية
مـد
(ن)
نـو
(هـ)
هليكوبتر

الأخطاء أين هى؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

من الحرب العالمية الثانية

العميل السرى الذى خدع هتلر

فى يوم ٦ أبريل ١٩٤٢ تقدم مواطن هولندى يدعى ألبرت فان لوب إلى القنصلية الأمريكية فى مدريد يطلب تأشيرة دخول للولايات المتحدة له ولزوجته . ويفهم من أقوال الرجل أن مصلحة الاستعلامات الألمانية كلفته بالسفر إلى الولايات المتحد للتجسس على القوات المسلحة وعلى الصناعات الحربية . وكان عليه ، فضلا عن ذلك ، أن يقوم بتركيب جهاز إرسال خفية ليستخدمه فى الاتصال المنتظم بهامبورج . ولـكى يدلل على صحة أقواله أبرز مجموعة من الصور المتناهية فى الصغر توضح طريقة تركيب جهاز إرسال على الموجة القصيرة مع بيان طريقة استخدامه ، كما أبرز كشفاً ببيان القطع الواجب تجميعها ، وجداول بأطوال الموجات وبيانا بطريقة الترقيم وشفرة تفصيلية . وأتبع فان لوب ذلك بأن قدم كل ثروته ، وهى مبلغ ١٦٢٣٠ دولاراً نقداً وشيكات . وقد ادعى فان لوب أنه التحق بخدمة الألمان وحضر دراسة نازية خاصة عن الجاسوسية لا لهدف سوى رغبته فى الفرار من أوروبا . كما أنه أكد رغبته فى التعاون مع المجهود الحربى للحلفاء واقترح استخدامه فى مصلحة الاستعلامات الأمريكية مع استمراره فى إيهام الألمان بأنه يعمل معهم .

وقد أجابه القنصل بأنه سينظر إلى طلبه هذا بعين الاعتبار ، وقام بإخطارنا على الفور . وفى واشنطن عثرنا فى ملفاتنا على بطاقة خاصة بفان لوب توضح تاريخ حياته : ولد فان لوب فى هولندا ، ويبلغ الآن الخمسين من عمره ، متزوج من ألمانية ومهنته مهندس وجواهرجى ، وقد سبق له أن قام بأعمال التجسس أثناء حرب ١٩١٤ — ١٩١٨ » . وقد أبرقنا للقنصل بأن يبعث لنا بالرجل . وضع فان لوب تحت الرقابة المشددة حتى لحظة سفره . وقد علمنا أنه استلم قبل سفره التعليمات المكتوبة الآتية : « الأمريكان يبحثون فى التفتيت الذرى ، مستخدمين اليورانيوم . ومعرفة مدى ما وصلت إليه هذه الأبحاث يعتبر ذا أهمية حيوية بالنسبة لنا . » تلى ذلك أسماء العديدين من الإخصائيين وعناوينهم .

وهنا يجب أن أذكر القارئ بأن هذه الحوادث كانت تجرى فى أوائل عام ١٩٤٢ ، فى فترة لم يكن يعرف فيها بأمر هذه الأبحاث سوى عدد قليل بين ذوى المراكز العليا فى الدوائر الحكومية .

كنا فى استقبال فان لوب عند وصوله هو وزوجته قادمين على ظهر باخرة برتغالية . وبعد استجوابه استجواباً دقيقاً صرح لنا بأنه سبق أن قام بأعمال تجسسية لحساب الألمان خلال الحرب العالمية الأولى ، وأنه أمضى فترة بالسجن بتهمة اختلاس ٧٠٠٠ دولار من صديق له . وقد فاجأناه أكثر من مرة وهو يكذب الأمر الذى جعله يتخبط فى أقواله . قمنا بإنزال الزوجين فى أحد الفنادق وفرضنا عليهما رقابة شديدة .

وقد فكرنا فى استخدام جهاز الإرسال الخاص بفان لوب فى الاتصال باسمه بإدارة الخدمة السرية الألمانية . وكنا نعلم أن أية هفوة من جانبنا كانت كفيلة بالحاق الفشل بخططنا .

ولذلك فقد قمنا بتسجيل ثلاث رسائل بعث بها فان لوب بطريقة المورس ، قمنا بتسجيلها على أسطوانات وقام ثلاثة من رجال جهازنا السرى بدراسة فنية للطريقة التى استخدمها فى إرساله إلى أن تمكنوا من تقليده تقليداً متقناً . كانت السمة المميزة لتلك الطريقة هى أن النقط كانت قريبة فى طولها من طول الشرط . ثم قام رجالنا بعد ذلك بدراسة الأسلوب والاصطلاحات اللفظية التى تميز رجلا هولندياً عندما يتكلم الألمانية .

تم تركيب جهاز الإرسال فى بناء منعزل فى لونج آيلاند . وفى يوم ٧ فبراير ١٩٤٣ أجرينا أول اتصال لنا بألمانيا بالرسالة التالية :

« أنا الآن مستعد للعمل . الحيطة ضرورية ولكنى أعتقد أننى آمن . ستستمعون إلى الساعة ١٩ » .

وبعد خمسة أيام وصل الرد التالى :

« العم راض جداً . يبعث لك بتهانيه وتمنياته الطيبة » .

كان هذا النجاح الذى تكللت به جهودنا باعثاً لابتهاجنا . وقد ظللنا على اتصال دائم بهامبورج لمدة تزيد على عامين — حتى أول مايو ١٩٤٥ — كنا خلالها نمد الألمان ببعض المعلومات العسكرية والصناعية ، وكان معظمها صحيحاً . كما كنا نرسل لهم نشرات جوية وأسماء البواخر الراسية فى موانينا أو بعض المدرعات التى يجرى إصلاحها أو نصوص بعض البرقيات الخاصة بالاعتمادات المخصصة لصناعة الذخيرة والسفن الحربية الأمريكية .

ولما كنا حريصين على ألا يكتسب فان لوب فى نظر رؤسائه صفة الرجل واسع الإطلاع — وإن كان الألمان فى الواقع



لا يجهلون أن نشاط عميل منفرد فى الولايات المتحدة لا يمكن إلا أن يكون محدوداً — فقد أوهمناهم بأن اثنين من العمال الألمان الذين يعملون فى إحدى الورش البحرية فى بروكلين وبوسطن كانا يمدانه بالمعلومات بانتظام وهكذا أخذت سمعة العميل المزدوج تقوى شهراً بعد آخر .

لم يكن ذلك كله مجرد تسلية . لقد كنا نرغب فى إماطة اللثام عن الجواسيس الآخرين الذين يعملون فى أمريكا ، والواقع أن هامبورج كان بإمكانها أن تطلب من فان لوب الاتصال بهم . كما كنا نرغب فى معرفة الطريقة التى يمد بها الألمان جواسيسهم فى القارة الأمريكية بالمال . وأخيراً ، وبصفة خاصة ، كنا نأمل فى تضليل القيادة الألمانية العليا عن طريق إمدادها بالمعلومات الكاذبة .

وبناء على توجيهاتنا كان فان لوب يكرر لرؤسائه ، المرة تلو المرة ، أنه لا يستطيع الاستمرار فى عمله بسبب افتقاره للنقود . وقد بذل رئيسه ، وهو أحد الجنرالات النازيين ، جهوداً جبارة فى سبيل تزويد رجله بما يحتاج إليه من نقود ، فاقترح عليه أولا أن يرسل له ٢٠٠٠ دولار عن طريق أحد البنوك السويسرية ، ليقوم هذا بتحويلها له برقياً فى نيويورك .

وقد واصلنا الحاجة فى طلب النقود . وأخيرا أوفد الألمان إلى الولايات المتحدة الأمريكية مخرجا سينمائيا هولنديا ثريا ، وكان من بين ما كلف به أن يسلم لفان لوب ما قيمته ٦٠٠٠ دولار من المجوهرات . كان قدوم هذا العميل الجديد بهذه الطريقة المكشوفة قد سبب لنا بعض القلق . إذا نحن قبضنا عليه — ولنسميه شوبرت — فقد تخشى برلين أن يقدم شوبرت على فضح فان لوب . وإذا تركناه يقابل فان لوب ثم يعود إلى ألمانيا ، فمن المحتمل أن يكشف عن حقيقة الدور الذى يقوم به العميل المزدوج .

ولكن ما حدث عند وصول هذا الهولندى الجديد كان مما يدعو للعجب . ذلك أنه عندما توجه إلى القنصلية الأمريكية فى مدريد للحصول على تأشيرة الدخول إلى الولايات المتحدة ، عرض هو الآخر أن يقدم خدماته للحلفاء ، ولكنى أعتقد أنه كان مخلصا فى هذا العرض ، إذ أنه تعاون معنا فعلا بكل وسيلة ممكنة .

ثم جاء اليوم الذى استلم فيه فان لوب عن طريق الراديو أمرا بالاتصال بشوبيرت فى فندقه . فقام أحد عملائنا بإجراء هذا الاتصال بدلا منه ، فتناول سماعة التليفون وقال :

« هنا كليمان .. إننى أبلغك أطيب تمنيات العم . هل لديك شئ لى ؟ »

كان المفروض أن تسلم المجوهرات مقابل كلمة السر ، وهى « كليمان » . وكان شوبيرت هو الذى أمدنا بكل هذه المعلومات لكى يستطيع التعرف على الرجل الذى سيحضر فى الموعد ونقبض عليه .

وقد شعر السينمائى الهولندى بحرج بالغ عندما وجد أن بهو الفندق مكتظ بالنزلاء . وفجأة همس أحدهم فى أذنه بكلمة « كليمان » واستولى على المجوهرات ثم اختفى وسط الزحام .

كاد شوبيرت أن يبكى . فلا هو ، ولا عملاؤنا كما كان الظن ، استطاع التعرف على الرجل الذى همس له بكلمة السر . ولكن لو أن الهولندى شاهد الرجل لتبين له أنه أسود اللون يرتدى زى سائق سيارة خاصة . ولذا فلم يكن باستطاعته إطلاقا أن يخبر الألمان بأننا نعرف حقيقة فان لوب .

وفى يوم ٣ مارس ١٩٤٤ أرسلنا الرسالة التالية :

« يوم الأحد الماضى فى أحد الحانات كانت مجموعة من الضباط يتناولون الشراب ويتبادلون الأحاديث . وعندما قيلت نكتة تتعلق بإيسلند صرح ضابط برتبة عقيد لزملائه بأن المسألة لا تستوجب الضحك ، لأنه من المحتمل أن يرسل بعضهم إلى هناك . ثم أضاف : وقد استطعت أن ألاحظ قبل مغادرتى للجزيرة أنهم يبنون فيها ثكنات لأعداد ضخمة من الوحدات » .

وكان من نتائج المعلومات التى بعثنا بها أن أخذت القيادة الألمانية العليا فى الاستعداد لصد غزوة مرتقب على النرويج . وقد أخذنا نماطل القيادة المذكورة مماطلة طويلة تخللتها بعض الرسائل التى تفيد بأن الغزو قد تأجل .

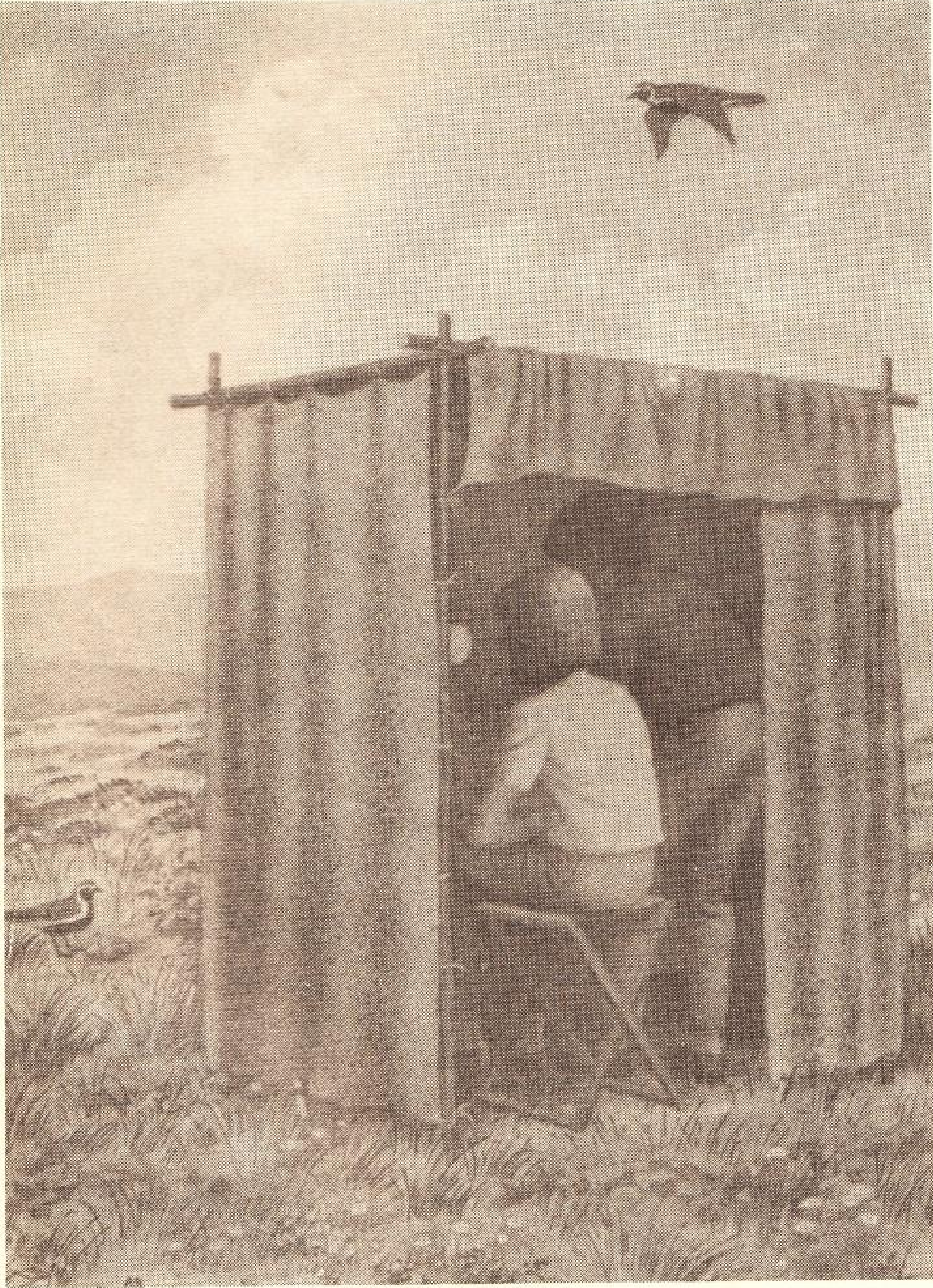
وفى يوم ٢٧ أبريل ١٩٤٥ استلمنا من هامبورج الرسالة التالية :

« بالنسبة لظروف الموقف الحالى نجدنا مضطرين لإيقاف العلاقة بينا ، ولكن أحرص على الاستماع مرة كل أسبوع . سيواصل العم حماية مصالحك » .

وقد ظللنا نترقب إشارة ما ، ولكن ذلك لم يحدث . لقد لاذ العم بالفرار . لقد اندحرت ألمانيا ولم يبق سوى فان لوب ، الجواهرى الهولندى ، الذى لعب الدور .. والمسدس مشهر فى ظهره .



تمييز الطيور علم وهواية



يمكنك تمييز طائر بذاته مستخدماً شتى الوسائل : من ريشة ، أو من طيرانه ، أو بتغريده أو ندائه ، أو بعشه . . . وتمييز الطيور معين لا ينضب من المتعة ، فلسوف يطربك رؤية طائر نادر . ومراقبة الطيور هواية يمكن لأى امرئ أن يتخذ منها هواية له .

وتتوفر فى المكتبات كتب عديدة تتراوح بين الكتب الجميلة جداً الغالية ، والكتب الرخيصة التى يمكن الركون إلى مافيها من معلومات . ولسوف تستقى منها جميعاً المعلومات عن أنواع الطيور ، والعلامات المميزة على جسم كل نوع ، وعاداته . وتزاوج طائر ما ، والنداء الذى يطلقه . سيكون لزاماً عليك بادئ ذى بدء أن تتعرف على شتى أجناس الطيور ، ثم على شتى الأنواع التى تنتمى إلى جنس واحد . وعلى سبيل المثال ، هناك اثنا عشر نوعاً من الطيور الخائضة ، وخمسة من البوم ، وستة من النورس ، فى إنجلترا .

ولسوف تنمو معارفك بسرعة وأنت تراقب الطيور . وأنت فى حاجة إلى المعلومات الأساسية ، كما أنك فى حاجة للصبر ، وسترغب حتما فى صنع ملجأ أو « خيمة » ولابد لك من تعود الوقوف بلا حراك لزمن طويل ؛ ولسوف تعوض عن صبرك وأناتك . اكتب مشاهداتك فى كراسة . مسجلا التاريخ ، والوقت ، وحالة الطقس واتجاه الريح . ولربما كانت هناك جمعية للتاريخ الطبيعى أو لهواة الطيور فى المدينة التى تعيش فيها ، أو فى مدرستك ، فعليك أن تنضم لها .

وهناك من البلدان ما تتوفر لديه ثروة طائلة من الطيور البرية ، خاصة ما كان يحتوى منها على الكثير من الأشجار والغابات والحقول والأسيجة والأنهار والبحيرات والصخور والسواحل .

وثمة متعة دائمة لكل من يعرف كيف يراقب الطيور يجدها فى حياة الطيور البرية . . طيرانها ، وتغريدها ، ونداءاتها ، وألوانها ، وكل مظاهر حياتها .

كلمة للقراء

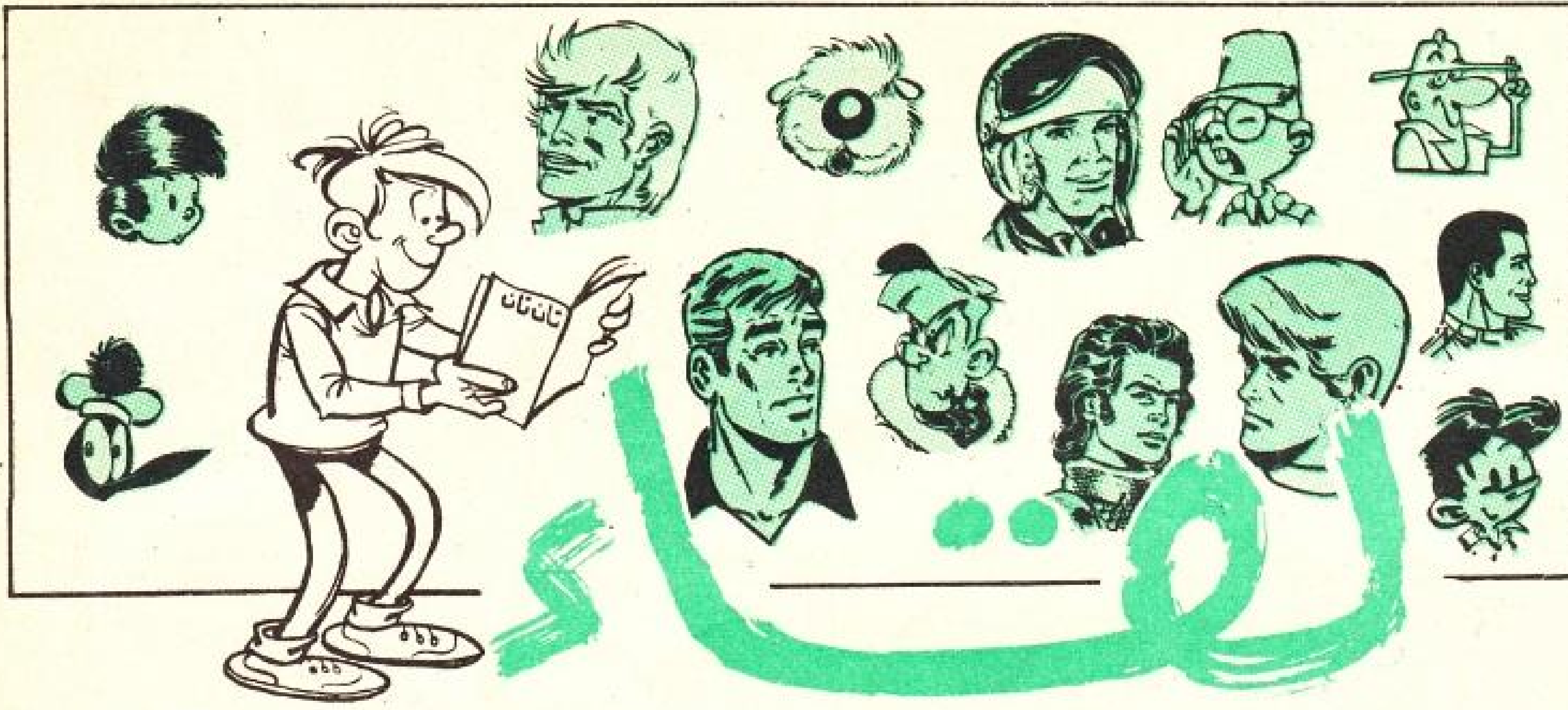
كان القصد من أن نفرد بابا لباب تحت عنوان « لقاء » لمجلتكم هو أن نتيح الفرصة للوقوف على رغباتكم وأن ننقل إليكم وجهات النظر المختلفة والاقتراحات المفيدة .

ومنذ أن بدأنا العمل فى هذا الباب والخطابات ترد يوميا بأعداد كبيرة وهى تؤكد تلك الثقة العزيزة والغالية التى تربط بينكم وبين مجلتكم . وحاولنا أكثر من مرة أن نرجو ألا تتناول الخطابات ما سبق نشره من اقتراحات أو ترديد ما سبق لقراء أن كتبوه إذ أن ذلك سيذهب برونق هذا الباب ويدفع بالملل إلى قراءته .

ولما كانت الغالبية من الخطابات التى تصلنا يوميا هى ترديد لما فات فإننا من الطبيعى لا نتولى نشرها وبذلنا جهدا كبيرا فى الفترة الأخيرة للرد على هذه الخطابات عن طريق البريد بخطاب شخصى من إدارة المجلة إلى القراء . ونفد صبر بعض القراء حين أرسلوا أكثر من خطاب يرددون نفس الاقتراحات ولا يجدون فى باب لقاء ولا يصلهم على كل خطاب الرد عليه واتهمنا بعدم المبالاة .. ونريد أن نؤكد مرة أخرى أننا نحرص كل الحرص على هذه الصلة العزيزة ولن نتوانى عن دعمها فى كل مناسبة ولكن ليعذرنا القراء فإننا نحرص أيضا على أن نقدم إلى قارئ المجلة الجديد والمفيد حتى لا يسأم من التكرار . كما نرجو من القارئ ألا يوالى فى إرسال خطابات متكررة بنفس المعنى .

وثمة اقتراح نتقدم به فى هذا العدد لعله يأتى بجديد وهو أننا سنخصص صفحة فى القريب للعلوم بجانب المعلومات الخاصة الواردة فى باب أضف إلى معلوماتك . وبناء عليه نرحب بما يعن لدى القارئ من أسئلة فى جوانب العلوم والمعرفة والتاريخ التى يريد أن يستفسر عنها وسنسعى إلى إجابته إما بنشر معلومات فى الباب الجديد أو بالكتابة إذا لم تسمح المساحة أو على الأقل بالإحالة على بعض المراجع التى يمكن أن يرجع إليها فى هذه المادة .

التحرير



بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزى / رئيس تحرير مجلة تان تان

أبعث لكل فرد ساهم فى إخراج المجلة بتحياتى وتقديرى لما بذلوه من جهد فى سبيل إخراج وإصدار مجلتنا المحبوبة فى تلك الصورة الرائعة .

لى بعض الاقتراحات والاستفسارات أرجو إيضاحها :

١ – ألاحظ أن الأعداد الأخيرة من مجلة تان تان قد خف ورق غلافها الخارجى لدرجة لا تسمح لنا بالمحافظة عليها مع أن المجلة فى أعدادها الأولى كان الغلاف أفضل من ذلك فما السبب .

٢ – أرجو حذف باب (العدد القادم ، فى هذا العدد) ووضع أشياء أفضل مثل كتابة هيئة تحرير المجلة ومجلس الإدارة والرسامين وهكذا .

٣ – لماذا تصر المجلة على تقديم الهدايا الورقية فقط مع أن جميع المجلات تنوع فى هداياها من ورق البلاستيك وهكذا . فما السبب .

٤ – كان من الواضح أن قصة (راى ٢٥) و (دانى المستقبل) متشابهة إلى حد يكون واحد فى القصة والأسلوب والرسم . فما رأى المجلة فى ذلك ؟ وما رأى القراء ! ؟ !

٥ – أرى أن المجلة لا تقدم فى الكروت التى تقدمها أبطال المجلة المعروفين مثل تونجا ريك هوشيه ... إلخ . (أرجو الإفادة)

وشكرا

(صديق المجلة على الدوام)

حاتم عبد المنعم محمد الطحاوى

٤ ش أحمد أنسى بحلوان – القاهرة

١ – حدث بالفعل أن خف وزن الغلاف الخارجى فى عددين فقط وكان ذلك نتيجة لنفاد المخزون من الورق المستعمل وتأخر ورود الورق من الخارج نتيجة لأزمة الورق العالمية . وبمجرد وصول الورق عدنا إلى الأغلفة العادية .

٢ – هناك تعديلات ستجرى فى المجلة اعتبارا من أول سبتمبر .

٥ – سوف تحصل على تونجا وريك هوشيه ضمن هدايا العدد وذلك فى القريب .

بريد تان تان

طارق مصطفى عبد العزيز نصيب – ١٧ سنة

المراسلة بالعربية أو الإنجليزية – يهوى تنس الطاولة – القراءة – الطوابع

٢٥٤ ش عبدالسلام عارف رمل الإسكندرية– مصر .

فاتن مصطفى الحلمى

٢٩ ا شارع إلهامى بالحلمية الجديدة – القاهرة

مهاب أياس

سوريا – دمشق ص ب . ٢٤٠٢ .

عصام محمد المسيرى – جمع الطوابع .

دمنهور الجديدة أرض المشتل – عمارة المسيرى ج م . ع .

إحسان سعد محمد مهدى – ١٥ سنة .

أسامة سعد محمد مهدى – ١٤ سنة .

علاء الدين صبرى البكباشى – ١٤ سنة .

شارع الشهيد عطا الله على حسن منزل الحاج حسنى الغمرى الفيوم . ج . م . ع .

سلمى أحمد السعيد – القراءة – السباحة .

١٤ ش ابن سندر – كوبرى القبة –القاهرة

لقطة

الطيور تحبها



كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
			■				٢
	■						٣
		■					٤
					■		٥
	■						٦
■				■			٧

أفقى :

١ ـ دولة أفريقية .
٢ ـ من الأخشاب ـ صاح .
٣ ـ حيوان راقى .
٤ ـ كلمة سلوى (مبعثرة) ـ أحد الوالدين .
٥ ـ حمانى .
٦ ـ دولة آسيوية .
٧ ـ نصف (أرنب) ـ سن .

رأسى :

١ ـ دولة أوروبية (معكوسة) .
٢ ـ يبعث ـ إحسان
٣ ـ رئيس أمريكى سابق
٤ ـ فى الموسيقى .
٥ ـ قذر ـ أرقد .
٦ ـ للنداء ـ حرف ناسخ .
٧ ـ مجموعة جزر فى المحيط .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
د	ى	ع	س	ر	و	ب	١
ل	و	ب	م	ط	س	أ	٢
ى	أ	ر	■	ل	و	ن	٣
ل	ظ	■	أ	■	س	د	٤
ى	ب	أ	ر	ع	■	و	٥
■	■	ن	و	س	ل	ن	٦
ى	ب	أ	■	ل	م	ج	٧

حل مسابقة العدد الماضى

حل لعبة أنصاف الأشياء المتطابقة :

١) و ج ـ ٢) و د ـ ٣) و ن ـ ٤) و هـ ـ ٥) و ا ـ ٦) و ب



الفارس أردان



















الفـــارس أردان



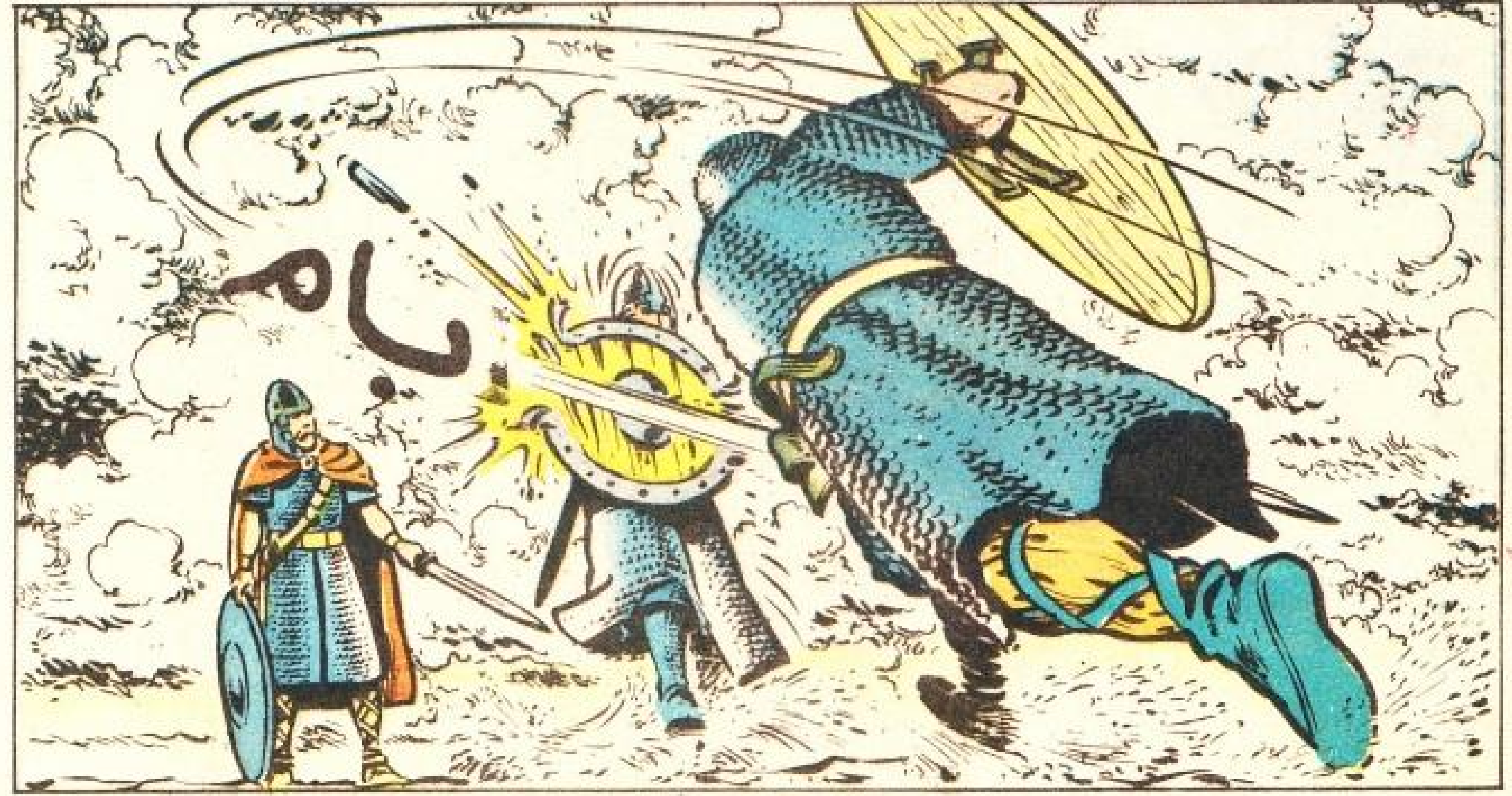














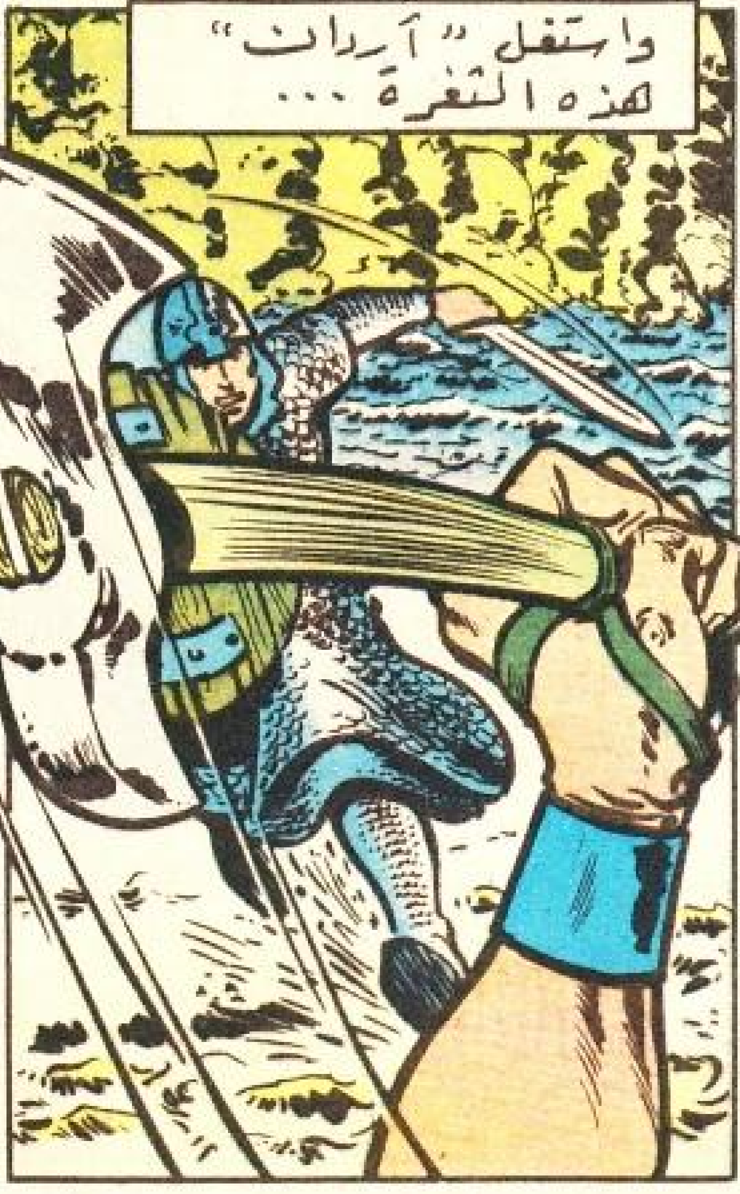


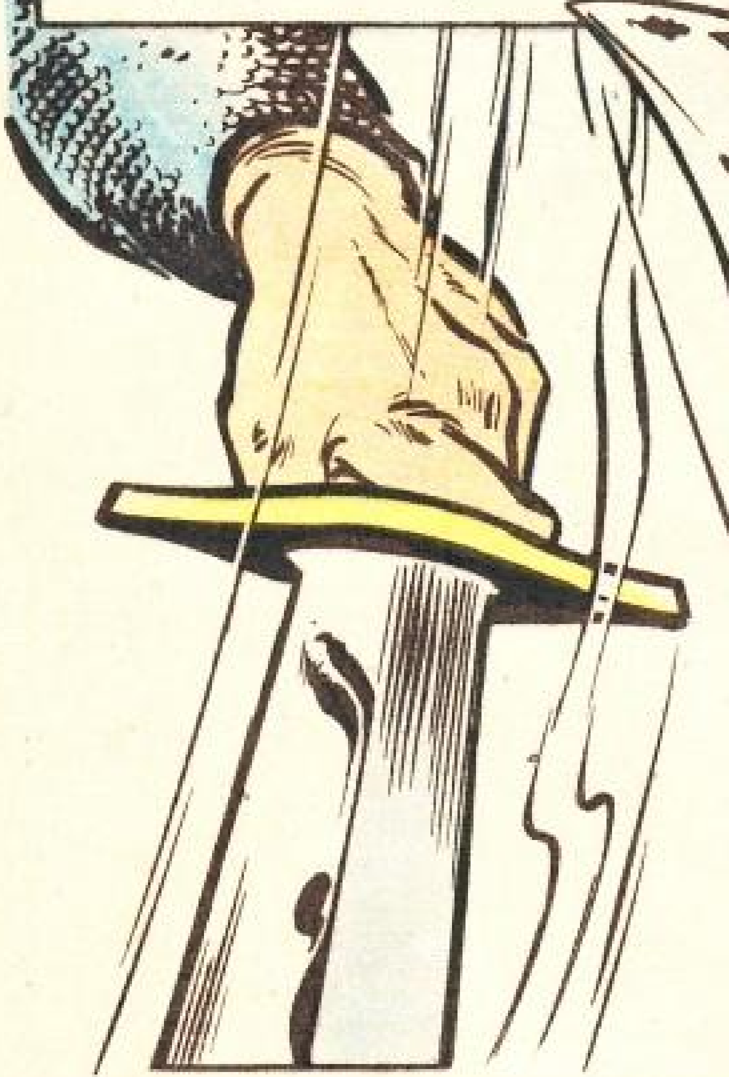


النفير السحرى

بريشة الفنان: كرينهال

























وخضع جنود الفايكينج "لهيدر" و"أردان"، بعد فقدانهم لزعيمهم ...



وبعد قليل اشعلوا ، كالمتبع لديهم ، نارًا عظيمة ، ليحرقوا فيها جسمان "جايرود".



أتعرف يا "هيدر" ؟ لم يعد هناك ما يربطني بهذه البلاد ... والفكرة التي تراودني ... إذا سمحت لي بتنفيذها ... أقول إن الفكرة التي تراودني هي أن أبحر معك ...
والله يا "أردان" إن ذلك يملأ قلبي سعادة ! لكنني في نفس موقفك ...



فأنا أيضا لست ذاهبا إلى بلادي وأملاكي... بل سأذهب إلى "أيرلندا"... عندأرض ...
ولكن إلى أيرلندا ! ...



لكن ماذا يجري هناك ؟ لا تتحرك، إني ذاهب لاستطلاع الخبر...



ماذا هناك يا "فولسونج" ما هذه الجلبة ؟
إن الرجال مضطربون ... انظر إلى السماء ... لقد عادت فتلبدت بالغيوم ...



وبعد...
لقد انصرف تفكيرهم إلى "إيلي" ونفيرها السحري !...



لقد أنزلت "إيلي" اللعنة على هذا البحر ! ... وإن روحها تحوم فيه ... وستطاردنا من تحت الأمواج ، فتنفخ في نفيرها ، فنلقى بأنفسنا جميعا كرجال آليين ...



لا يجب أن تسخر من ذلك يا "أردان"...
لن أسخر، لكنها ستكون آخر ألاعيب "إيلي"...

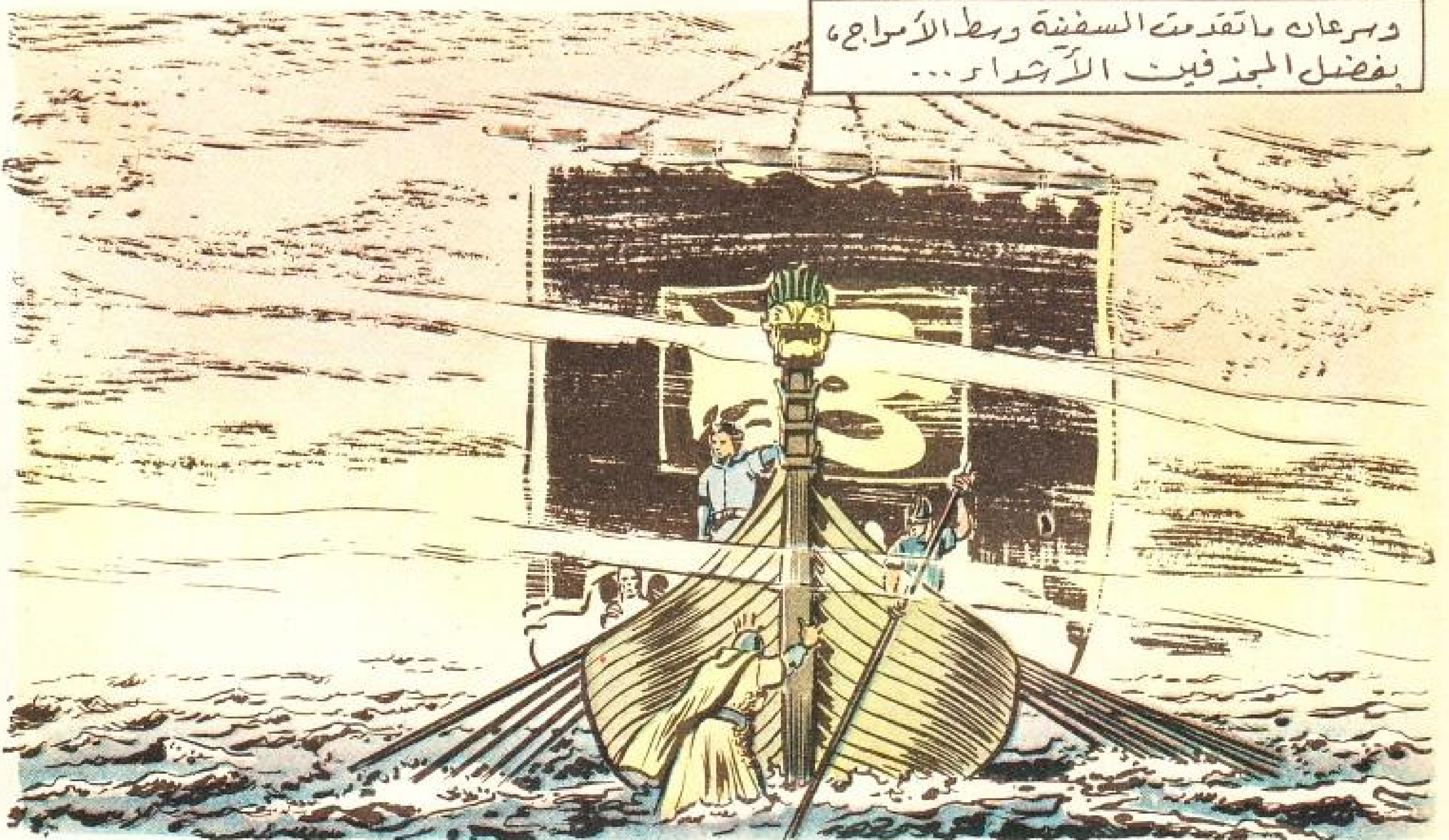

اسمع أنت أيها الرجل الذي يجيد الكلام بهذه الصورة. هل يمكن لك أن تنفخ في نفيرك ؟...
ما دامت هذه رغبتك !؟!


وما أن بدأ الرجل ينفخ في نفيره، حتى أسقطه "أردان" في الماء بحركة قدم.




أتسمعون الصوت الذي يحدثه النفير تحت الماء؟ ... حتى والسماء ملبدة بالغيوم: بلو بلو بلو، ولا شيء أكثر من ذلك.


وعندئذ ارتفعت ضحكات الرجال عالية...
هاهاهاهاهاها


وسرعان ما تقدمت السفينة وسط الأمواج، بفضل المجذفين الأشداء...


وألقى "أردان" نظرة أخيرة على الشاطئ...
لكن !...


"جوردان" ؟...
أخيرا عثرنا على أثرك !...


لقد أصلحت الأمور يا "أردان"! وما عليك إلا أن تذهب وتطلب من الملك "أرتوس" العفو، فتعود إليك أراضيك !... هوووو... هل تسمعني يا "أردان" ؟...



وشعر "أردان" بمرارة فى قلبه ، كأنه قد نسيها.

اطلب العفو ؟! ... وماذا اقترفت من ذنب ؟ ...

هاهم أصدقاؤك يا "أردان" ؟! هل تريد أن نوقف السفينة ؟ ...

لا ! ...

لست من هذا الصنف الذى يركع من أجل الحصول على عظمة ! لم يعد هناك ما يربطنى بهذا الملك المتقلب .... أما أنتما ... أيها الصديقان ... فلابد أن أشكر لكما إخلاصكما ووفاءكما ...

عديا "أردان" ! ... إستمع إلى "جونيد ولين" .. إنها ...

نعم ... أما "جونيد ولين" ، فأبلغاها بأنى سأحاول أن أنسى كلماتها القاسية ...

قولا لها إنها ستظل سيدة أحلامى ... وإن اسمها سيظل يغرد فى قلبى ...

النهاية



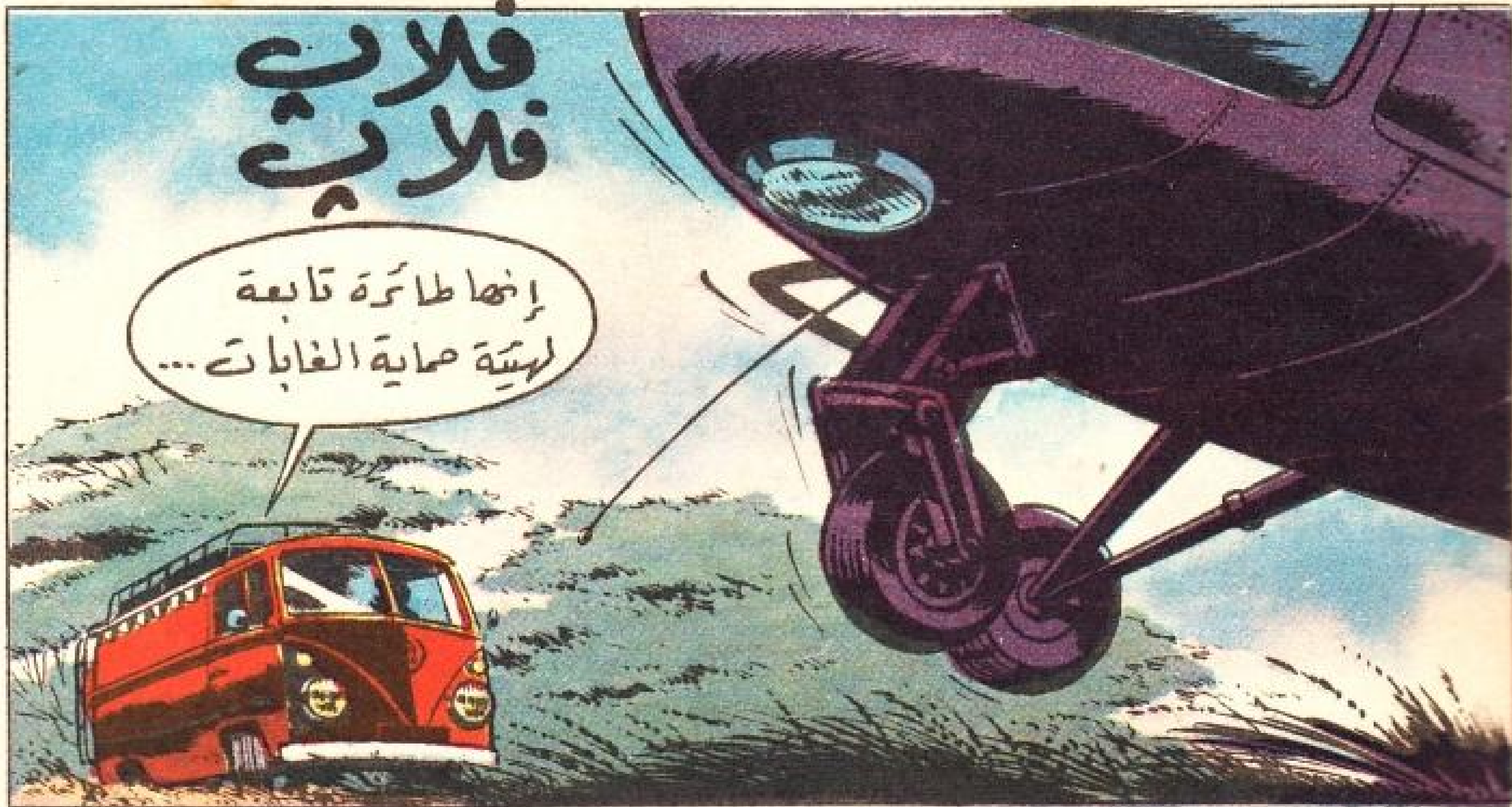
أسـرة فرانشـال



















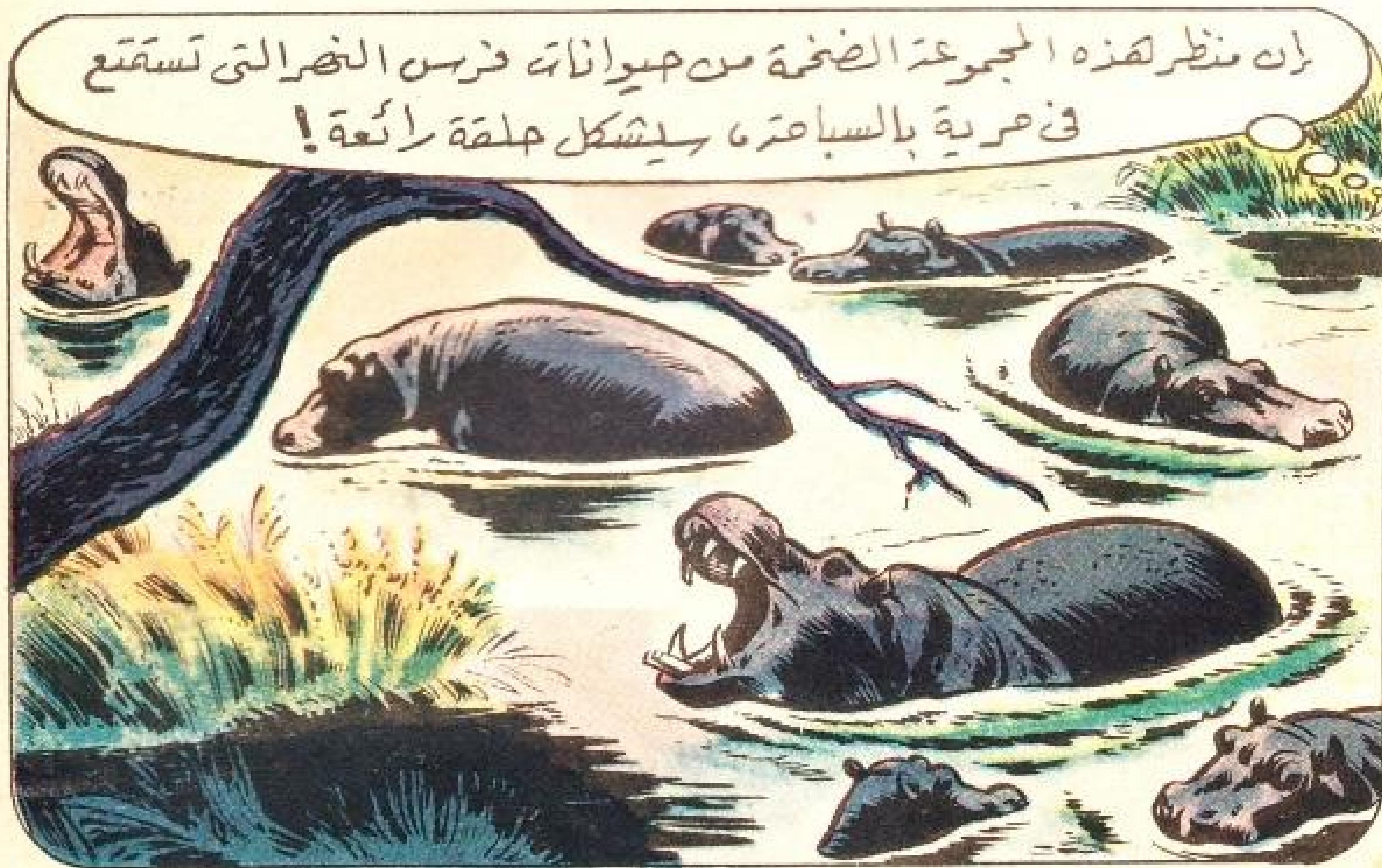
قراصنة الأدغال

بريشة الفنان: إيدان

















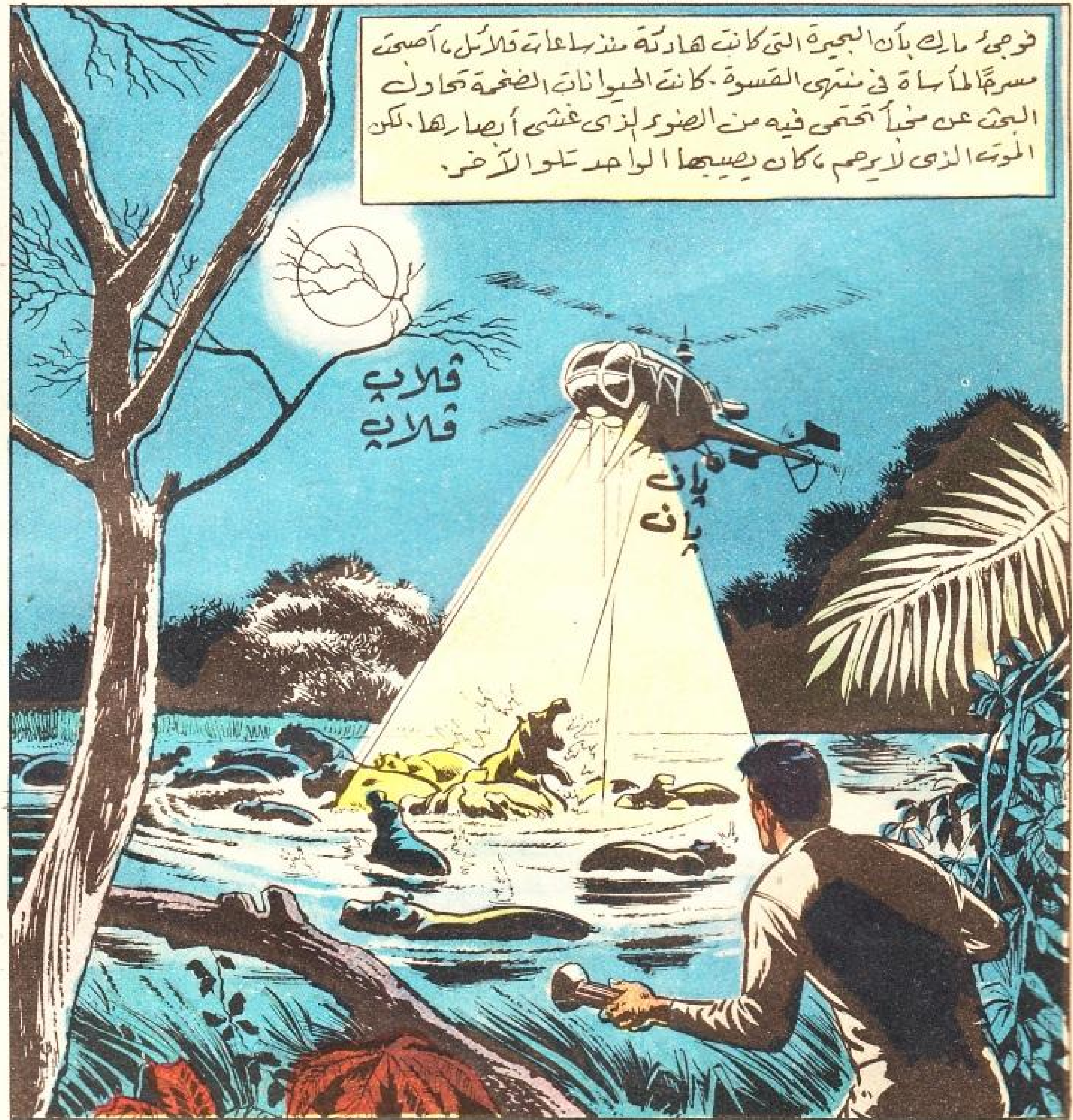


أسرة فرانشال















أسـرة فرانشال







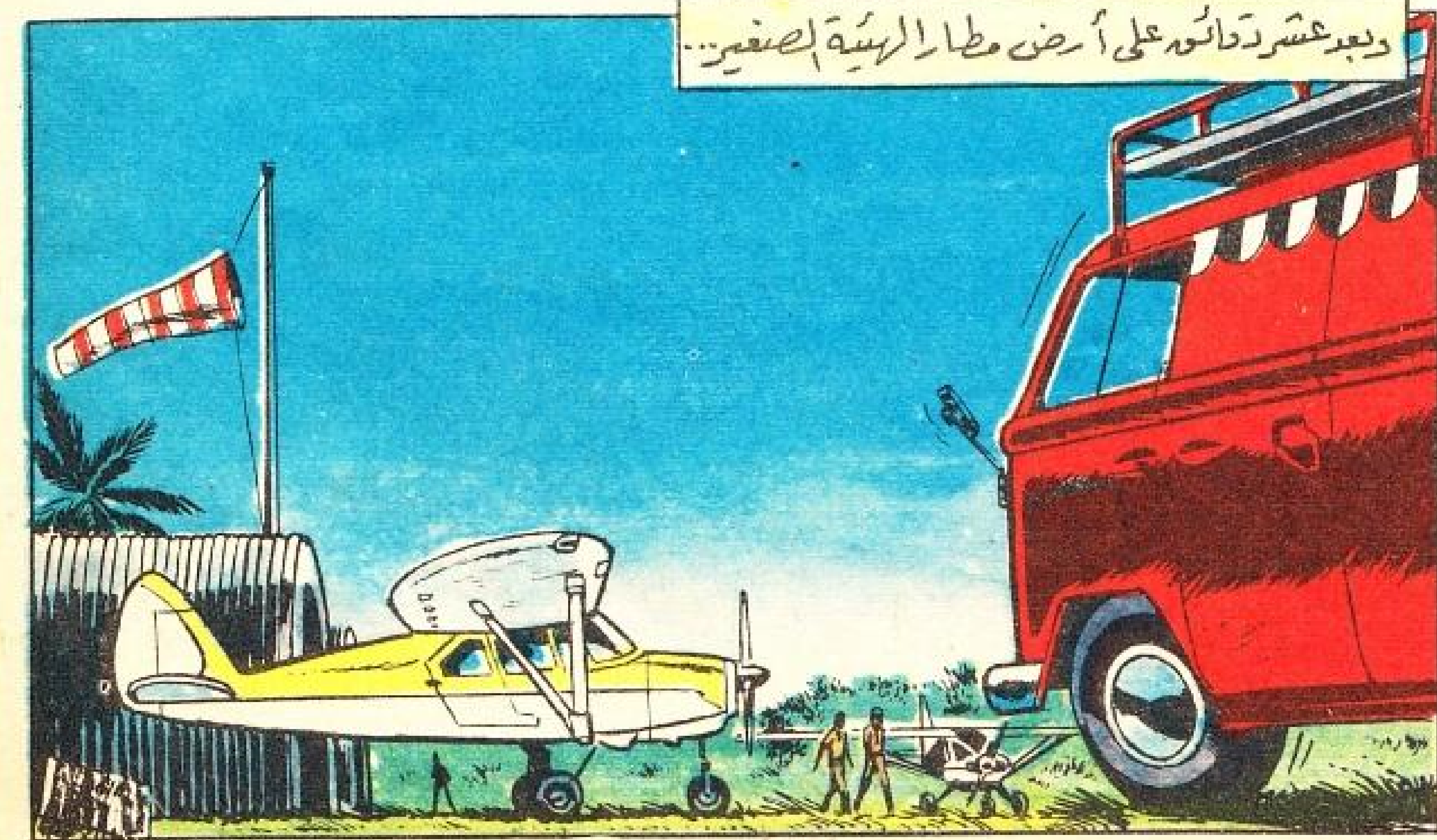












يتبع



الموهوب

كيد أوردين






















الموهوب




هل... هل عدت بهذه السرعة؟
ما... ما أسرعك!


نعم لقد كنت سريعا!... لقد عزفت لهم مقدمة أوبرا "اللصوص"! وقد أصر العريس، على أن يقوم بنفسه بجمع النقود! إنهم أناس طيبون... حتى الموسيقيون أصروا على الدفع!...
برافو يا "كيد أوردين"! رائع!... لكن كفى ضياعًا للوقت!... فلنرحل الآن!...


ولم نرحل؟... من يدري؟ ربما استدعونا!
ها! ها! يبدو أنك تجيد المزاح!


عجيب سلاحه السري هذا!... وهذا الصوت الرهيب... يكفي أن تسمعه، كي تقشعر بدنك!...


إن هذا الفتى يخيفني حقا!... لقد أخطأ "مارنس" إذ ألحقه بفريقنا!
إنك على حق! لقد كنا فاشلين، لكننا على الأقل ننعم بالنوم الهادئ!


...وهل رأيت... إنه لا يفترق عن سلاحه السري!
... لست أدري!
والله يا عزيزي المايسترو، تكفي بعض عروض من هذا النوع، كي تفكر في الاعتزال، بعد أن نكون قد أثرينا!...
ليس بهذه السرعة! إنني أحلم بأن أقوم بعروض في مدن الشرق الكبرى! إنني مازلت شابا، فكيف أعتزل؟


أسمعت؟... إن "كيد أوردين" هذا مصاص دماء لا يشبع. إنني أؤكد لك هذا!
"بن"!!! إنه بارع في خداع من حوله!


صباح الخير أيها المأمور! إنني أبحث عن "كيد"!
إنه ليس هنا! فالسيد "كيد" قد رحل لحياته!


هكذا؟!... ومتى سيعود؟...
عندما يموت! وإذا لم يحدث هذا، فسأقوم بقتله بيدي!


ما علينا! كانت معي رسالة له!... بنفس طريقة الكتابة الرديئة!
ماذا؟! أعطني هذه الرسالة بسرعة!!!

كيد أوردين

بريشة الفنان: تيبيه

























الموهوب




وفي هذه الليلة ...
لا أحد ... كل شيء تمام ...


بينج!


سيدي المأمور؟!! ... أهو أنت ؟... لكن ... ماذا تفعل هنا ؟
أ... من الجائز أن أوجه إليك نفس السؤال يا "شيك بيل"!


اعتقد أننا جئنا لنفس الفكرة !... هل تريد أيضا الكشف عن شخصية مراسل "كيد" ؟
اعترف بأني ...


والحق يقال ، إنني وجدت أن هذه هي الوسيلة الوحيدة التي تجدي مع ساعي البريد الغبي !
لهذا هو ما قلته لنفسي !... وإن ذلك من أجل مصلحة "كيد أوردين"...


حسنا ! والآن كيف سنتمكن من الدخول إلى الـ...
إن كانيش الصغير بالداخل ، فقد ادخلته من النافذة الصغيرة !... وسيفتح لي ...


هشت !


لقد عثرت على الرسالة ! فلا داعي للدخول !...
براڤو ! فلنسرع بالرحيل !


وبعد قليل ...
إنني لا أقصد شيئا بهذا التقليد ، لكن يبدو أن مراسل "كيد" لا يعرف اسمه جيدا !... "كيد أوردين" أيمكن أن يصل الاسم هكذا ؟

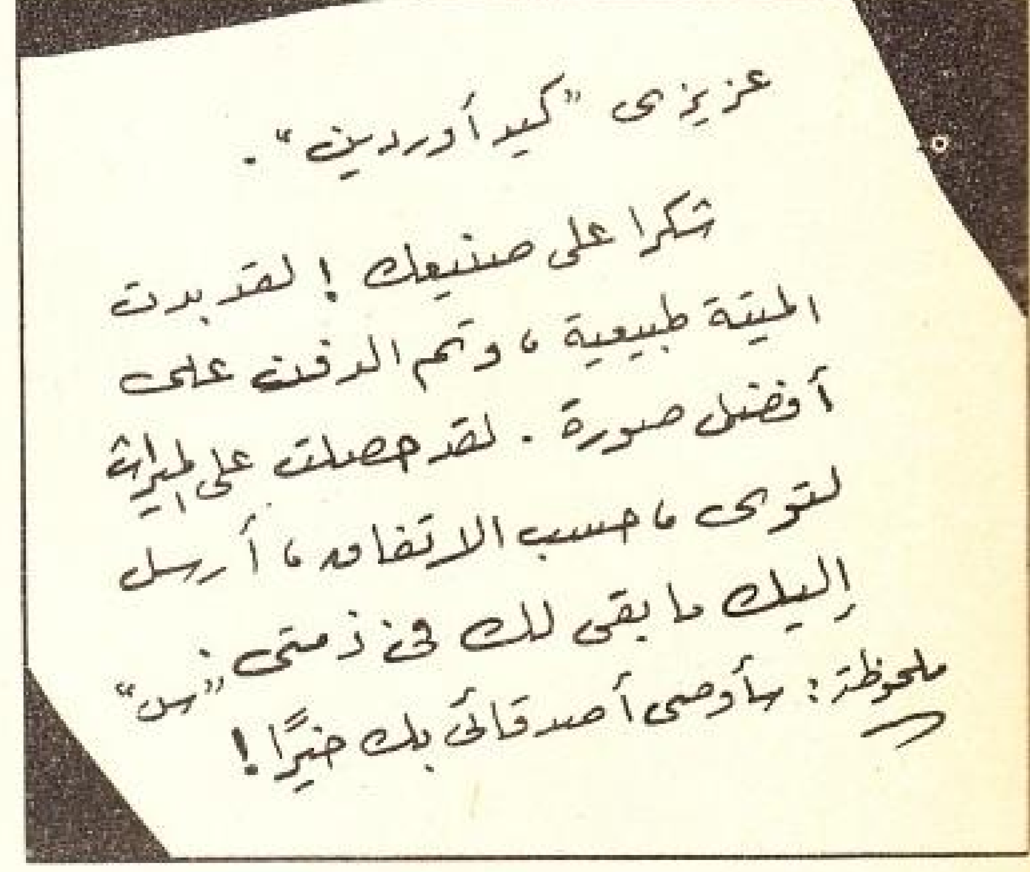

آه ! هكذا ! لقد ذاب الصمغ !!!


أوه ! انظر يا "شيك" ؟ هذه نقود !!! وعدد كبير !!! ألف ... اثنان ... ثلاثة آلاف دولار !!!
يا للعجب !!!


إن هذا المبلغ ، يفوق ما أتقاضاه طوال العام !... لا تقل لي أن هناك أناسا مجانين ، يدفعون هذه المبالغ الطائلة ، من أجل سماع "كيد" وهو "يضرب" على كمانه !
اقرأ الرسالة التي ...


أوووووه !!!

كيد أوردين



عزيزي "كيد أوردين".
شكرا على صنيعك! لقد بدت الميتة طبيعية، وتم الدفن على أفضل صورة. لقد حصلت على الميراث لتوي، وحسب الاتفاق، أرسل إليك ما بقي لك في ذمتي.
ملحوظة: سأوصي أصدقائي بك خيرًا!



ك... "كيد" قاتل محترف!!! هـ... هذا لا يعقل! لكن... لكن هذه النقود!!!
هذا مستحيل أيها المأمور!



ولهناك سوء تفاهم فظيع!!! لابد أن هناك قاتلا في "الأريزونا" باسم "كيد أوردين"، ويتلقى رسالة في "وودسيتي".
مفهوم!... ولهذا المغفل قد تصور أن الرسالة الأولى كانت موجهة له!!!



هذا فظيع! فإذا كان من استدعوا "كيد" يعتقدون أنه قاتل محترف، فسيخيب أملهم فيه... وليشتد غضبهم!
بكل تأكيد!... إن حياة "كيد" في خطر!



لابد أن نعثر عليه! لكننا قبل ذلك، يجب أن نقبض على القاتل "كيد أوردين"!
ومن المؤكد أنه قريب من "وودسيتي"، من أجل مراسلاته.



مسكين "كيد"! يالهذه المشكلة التي أقحم نفسه فيها! ترى هل هو ما زال حيا في هذه اللحظة؟



هل تريد مزيدًا من الكريمة بالشوكولاته يا "كيد أوردين"؟!...
إن هذا لا يرفض!!!



والله إن هذا القاتل المحترف، يأكل مثل أربعة رجال!
ربما، لكنه يعود بما يعود به ثمانية!



إن عائد عمليتي حفل الزواج ونادي أصحاب الدخول، قد يبلغ عشرة آلاف دولار
هذا صحيح! ويمكن القول إن سلاحه السري فعال!



وأية فاعلية! إنهم يتحدثون عنه في كل مكان... فقد أصبح اسم المايسترو على كل لسان!!!



وكلما زاد رعب الناس منه، كلما أصبحت عملياتنا أسهل... أو "حفلاتنا الموسيقية" كما يسميها!...
حقا إنه شخص غريب الأطوار



إنني لم أر في حياتي قاتلا بمثل هذا الهدوء والاسترخاء!... انظر إليه... انظر إليه!!!




قل لي ياسيد "ماردنس"! متى سنبدأ العمل!؟
أراك دائما محتفظا بنشاطك!...


لدي مشروع ممتاز! ما رأيك في اقتحام الكافتيريا؟
إنها فكرة طيبة!


على الأقل في الكافتيريا، يوجد عدد كبير من الناس!... إنني بكامل لياقتي! سأقدم لهم حفلا موسيقيا رائعا!...
جميل! جميل جدًا!


وفي المساء...


يا إلهي! إنها... إنها عصابة "ماردنس مورفي"...


فلأسرع بإخطار القوم!


أسرعوا! لقد وصلت عصابة ماردنس إلى المدينة!


لا عليك!... إنهم لا يخيفونني!... سأقتلهم...
إن "المايسترو" يرافقهم!


"المايسترو"؟!!... هل... هل أنت متأكد؟؟؟... أسرعوووو!!!


ها قد وصلنا! انتظرنا هنا أيها "المايسترو"! فأنت نجم الضربة!


حقا إنهم خبراء في الفن!... لم تمض على قدومي أيام، وها هم قد اعتبروني نجما للضربة!... آه لو علم بذلك السيد المأمور!


بست..!

تان تان

مجلة اسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

العدد القادم



دوك سيلفر
"محاولة تبرئة"



بلاك ومورتيمر
الفخ الجهنمي





مارك فرانقال
قراصنة الأدغال







غمـــــوض
السيد "باريللى"

كابيتـــــان
العميل السرى

كيد أردان
الموهوب

سـعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥


1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

ماكس المكتشف

